12 КАРТ - СХЕМ ДЛЯ КОНТРОЛЯ В ДОУ (продолжение)

Выкладываю карточки - схемы по контролю и анализу работы воспитателей. Каждая из схем состоит из 10 пунктов, что очень удобно и позволяет легко сделать сводную таблицу как для конкретного педагога, так и для всех групп сада. Мне они очень помогают организовать контроль в нашем детском саду. Может кому-нибудь пригодится.

СХЕМА № 21 «Анализ занятия по обучению рассказыванию по картинке»

СХЕМА № 22 «Анализ музыкального занятия» (группы раннего возраста)

СХЕМА № 23 «Анализ занятия по РЭМП»

СХЕМА № 24 «Анализ предметно – развивающей среды по РЭМП»

СХЕМА № 25 «Анализ предметно – развивающей среды по разделу «Человек в истории и культуре»"

СХЕМА № 26 «Анализ занятия в группах раннего возраста»

СХЕМА № 27 «Анализ проведения прогулки»

СХЕМА № 28 «Развитие культурно – гигиенических навыков у детей раннего возраста»

СХЕМА № 29 «Анализ проведения развлечения (досуга)»

СХЕМА № 30 «Организация игровой деятельности»

СХЕМА № 31 «Анализ музыкального занятия»

СХЕМА № 32 «Организация и проведение утренней гимнастики»

**ВСЕ КАРТЫ СХЕМЫ**

.

**СХЕМА № 21 «Анализ занятия по обучению рассказыванию по картинке»**

1. Умеют ли дети рассматривать картину и называть изображенные на ней предметы.

2. Умеют ли дети устанавливать связи между предметами и явлениями, изображенными на картине.

3. Умеют ли определять внешние признаки и свойства предметов.

4. Побуждают ли вопросы педагога детей раскрывать в ответах причинно-следственные связи.

5. Умеют ли дети логично и точно строить ответы.

6. Соблюдают ли правильный порядок слов в предложении.

7. Вариативность построения предложения.

8. Умение развивать сюжетную линию в картине, соединяя части высказывания разными типами связей.

9. Умеет ли ребенок продолжить рассказ по картинке.

10. Использование детьми художественно-речевого творчества.

**СХЕМА № 22 «Анализ музыкального занятия» (группы раннего возраста)**

1. Соответствие программного материала возрасту детей и выполнение гигиенических требований.

2. Эстетика зала, музыкального оборудования, наглядного материала и т.д.

3. Уровень исполнительского мастерства музыкального руководителя, знание материала.

4. Методика проведения занятия: виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь, соотношение нового и повторного материала.

5. Разнообразие методов и приемов воспитывающего и развивающего обучения по всем видам музыкальной деятельности. Эффективность их использования.

6. Разнообразие приемов активизации внимания детей, индивидуальная работа с детьми.

7. Уровень музыкального исполнительства детей (знания, умения, навыки).

8. Самостоятельность и творческая активность детей на занятии.

9. Активность взаимодействия педагога с детьми на занятии.

10. Эмоциональная комфортность каждого ребенка на занятии.

**СХЕМА № 23 «Анализ занятия по РЭМП»**

1. Соответствует ли программное содержание данному возрасту.

2. Имеется ли наличие нового, обеспечивающее некоторое усилие и напряжение мысли.

3. Имеются ли в занятии элементы занимательности.

4. Присутствуют ли приемы, направленные на: привлечение и сосредоточение внимания, активизацию и самостоятельность мысли, подачу нового с опорой на имеющийся опыт у детей.

5. Доступно ли воспитатель объясняет задания детям.

6. Понятно ли ставит вопросы перед детьми.

7. Повторяются ли вопросы, задания несколько раз.

8. Имеются ли суждения в ответах детей.

9. Могут ли дети устанавливать связи.

10. Поведение детей на занятии в процессе работы: с удовольствием и интересом, с увлечением, помогают при ответах других.

**СХЕМА № 24 «Анализ предметно – развивающей среды по РЭМП»**

1. Правильный подбор демонстрационного материала по РЭМП (в соответствии с требованиями программы для данной возрастной группы).

2. Наличие в группе достаточного количества счетного материала (в т.ч. счетных палочек).

3. Подбор игр направленных на формирование сенсорных эталонов (цвет, форма, величина).

4. Подбор игр направленных на формирование навыков счета, понятия числа.

5. Подбор игр направленных на формирование пространственных и временных представлений.

6. Наличие в группе геометрических конструкторов: «Танграм», «Волшебный квадрат», «Колумбово яйцо», и др. (в соответствии с данной возрастной группой)

7. Наличие различных геометрических фигур и объемных тел.

8. Наличие цифрового материала.

9. Подбор занимательных игр в соответствии с возрастом (лабиринты, головоломки и др.)

10. Наличие основных измерительных средств (весы, мерные стаканчики, линейка и др.) согласно возрасту.

**СХЕМА № 25 «Анализ предметно – развивающей среды по разделу «Человек в истории и культуре»"**

1. Центр естественно – научных представлений: материалы для ознакомления с их свойствами (сыпучие, твердые, жидкие и пр.). Оборудование для экспериментов по представленной теме (воронки, тазики, емкости и пр.). Приборы (микроскоп, лупа, весы, часы и т.д.). Элементарные устройства, макеты, модели для демонстрации каких-либо явлений, свойств. Наглядные модели познавательной деятельности: алгоритмы (программы) деятельности. Предметы рукотворного мира для обследования и преобразования.

2. Уголок природы: растения, животные в соответствии с возрастными рекомендациями, оборудования для труда на природе и в уголке.

3. Имеется в наличие различный материал для изготовления поделок, игрушек, альбомов и др.: природный, бросовый материал, различные виды материалов (ткань, бумага и пр.), клей, изобразительные материалы, глина, тесто, пластилин, проволока, нитки, тесьма и пр.

4. Наличие познавательной литературы, наглядного материала для накопления познавательного опыта: реальные объекты, предметы, материалы, муляжи, иллюстрации, рисунки, аудио-, видеокассеты, коллекции, макеты, гербарии и пр.

5. Наличие в группе дидактических игр в соответствии с возрастом по различным разделам.

6. Наличие в группе материалов способствующих овладению детьми моделирующей способностью: условные символы, модели различного вида по темам и разным направлениям (календари наблюдений в природе, протоколы опытов, алгоритмы познавательной деятельности, опытов и экспериментов и пр.), изобразительные средства.

7. В группе обеспечивается принцип половых различий. Планирование помещения и наличие материалов и предметов, стимулирующих деятельность, в процессе которой происходит осознание ребенком принадлежности к определенному полу – сюжетно – ролевые игры.

8. В группе представлены материалы для развития у детей основ социального и правового сознания – в соответствии с возрастом – правила поведения, навыки безопасного поведения, чувства собственного достоинства, уважение к другим людям, чувства ответственности, права человека.

9. В группе представлены материалы для развития у детей представлений об истории цивилизации: жизнь человека в древности, сказки, мифы, легенды.

10. В группе представлены материалы для развития у детей элементарных представлений о техническом прогрессе: о развитии труда человека, совершенствование средств передвижения, изменение условий быта человека, развитие средств коммуникации (письменность, книгопечатание, почта, телефон, компьютер и др.)

**СХЕМА № 26 «Анализ занятия в группах раннего возраста»**

1. Выполнение санитарно – гигиенических требований.

2. Умеет ли педагог настроить детей на занятие.

3. Отмечается ли четкость речи и эмоциональность изложения материала педагогом.

4. Умеет ли педагог использовать игровой материал при выполнении игровых заданий.

5. Педагог использует сочетание средств наглядности с речевым объяснением, указаниями, вопросами.

6. Педагог использует задания направленные на удовлетворение двигательной активности детей.

7. Педагог использует индивидуальный подход к детям на занятии.

8. Используется самостоятельная деятельность при выполнении заданий.

9. Наблюдается заинтересованность и активность детей.

10. Наблюдается эмоционально положительный настрой детей.

**СХЕМА № 27 «Анализ проведения прогулки»**

1. Порядок одевания детей. Сформированность у детей навыков самообслуживания (по возрастной группе).

2. Соответствует ли одежда детей сезону.

3. Выполняется ли двигательный режим детей на прогулке.

4. Процедура раздевания. Порядок в шкафчиках, в раздевалке.

5. Гигиенические процедуры после прогулки.

6. Соответствует ли время выхода на прогулку режиму данной возрастной группы.

7. Соответствует ли время возвращения с прогулки режиму данной возрастной группы.

8. Соблюдается ли общее время прогулки.

9. Соблюдается ли режим вечерней прогулки в соответствии с данной возрастной группой.

10. Соблюдение правил безопасности проведения прогулок.

**СХЕМА № 28 «Развитие культурно – гигиенических навыков у детей раннего возраста»**

1. Педагог воспитывает положительное отношение к процессам, связанным с едой, укладыванием спать, туалетом.

2. Режимные моменты проводятся точно по режиму.

3. Педагог постоянно закрепляет ранее приобретенные детьми умения и обучает новым умениям.

4. Педагог обучая детей умениям и навыкам, использует разнообразные приемы: показ, прямую речь, словесные указания и объяснения, напоминание.

5. Процессы проводятся постепенно, не допускать чтобы дети ожидали друг друга.

6. Педагог учитывает индивидуальные способности и состояние ребенка в данный момент.

7. Педагог относится к каждому ребенку чутко, ласково и заботливо.

8. Педагог понимает настроение ребенка, учитывает его желания и потребности.

9. Педагог использует кормление, одевание и умывание в целях развития речи, движений, ориентировок в окружающем и формировании организационного поведения.

10. В группе созданы условия для воспитания опрятности (наличие зеркал в умывальной комнате, раздевалке, игровой, расчесок и места для их хранения и др. оборудование).

**СХЕМА № 29 «Анализ проведения развлечения (досуга)»**

1. Педагог использует качественный музыкально-литературный материал: художественность, доступность, объем.

2. Соответствие содержания досуга (развлечения) теме, сезону, условиям проведения.

3. Присутствие занимательности, игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

4. Эстетичность, эффективность и разнообразие оформления (декорации, костюмы и атрибуты, использование записей и т.п.).

5. Соответствие продолжительности досуга в зависимости от возраста детей.

6. Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов групп (способствующая лучшей организации детей).

7. Наблюдается ли активность детей: равномерное распределение нагрузки, занятость всех детей с учетом их индивидуальных склонностей и интересов, распределение ролей между детьми.

8. Наблюдается непринужденность и естественность в поведении, заинтересованность, чувство радость.

9. Наблюдается активная художественно-речевая и театрализованная деятельность детей.

10. Создание для детей возможности проявить инициативу, самостоятельность, творческую активность.

**СХЕМА № 30 «Организация игровой деятельности»**

1. Правильно ли педагог понимает свою роль в руководстве игрой?

2. Насколько полно педагог использует игру?

3. Развивается ли игровая деятельность с учетом уровня развития детей?

4. Полно ли раскрыты в содержании игры те или иные события или явления?

5. Каков характер ролевых и товарищеских отношений между детьми?

6. Доиграли ли дети до конца? Выход из игры.

7. Обсуждается ли с детьми прошедшая игра?

8. Формируется ли у них оценочное отношение не только к выполнению ролей, но и ко всей игре в целом?

9. Достаточно ли хорошо оснащена игра необходимым материалом?

10. Доступен ли игровой материал для использования его детьми?

**СХЕМА № 31 «Анализ музыкального занятия»**

1. Соответствие задач программе возрастной группы и уровню развития детей.

2. Созданы условия для проведения занятия: наличие плана, наглядные пособия, атрибуты, игрушки и др.

3. Умение педагога организовать детей в начале занятия.

4. Использование разных видов музыкальной деятельности, их чередование.

5. Использование различных приемов воспитывающего и развивающего обучения, эффективность использования.

6. Создание для детей возможности проявить инициативу, самостоятельность, творческую активность.

7. Учет педагогом умственной, эмоциональной и физической нагрузки, а также возрастных особенностей детей данной группы.

8. Деятельность детей на занятии: непосредственность, эмоциональный настрой, непринужденность; сохранение интереса на протяжении всего занятия.

9. Организация детей на занятии: умение подчиниться определенным правилам поведения, самостоятельность, сознательная дисциплина, сосредоточенность при выполнении заданий.

10. Творческое проявление детей в пении, играх, танцах и тд.

**СХЕМА № 32 «Организация и проведение утренней гимнастики»**

1. Наличие в группах картотеки утренней гимнастики.

2. Знание воспитателем текущего комплекса утренней гимнастики.

3. Время утренней гимнастики: соответствует /не соответствует возрасту детей и режиму дня.

4. Подбор упражнений: соответствует \ не соответствует данному возрасту.

5. Использует ли воспитатель музыкальное сопровождение.

6. Использует ли воспитатель игровые моменты при проведении гимнастики: (особенно ранний возраст и младший дошкольный возраст).

7. Хорошо ли знакомы дети с упражнениями физкультминутки.

8. Эмоциональны ли дети во время проведения физкультминутки.

9. Учитывается ли воспитателем индивидуальная двигательная активность детей? Щадящий режим?

10. Выполняются ли гигиенические требования к организации утренней гимнастики (помещение, одежда, оборудование).

**Информация по схемам оформляется в такую табличку:**

ЗАГОЛОВОК Карта анализа педагогической деятельности 2010 – 2011 год

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

далее графы по вертикали в столбики

- Дата;

- Тема контроля, анализа; вид контролируемой деятельности;

- № схемы

-графы с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,( это 10 пунктов каждой схемы)

- Оценка, замечания и предложения

- Подпись проверяющего

- Подпись проверяемого