**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Д/с «Улыбка»**

**РМО музыкальных руководителей**

**«Влияние музыкально-театрализованной деятельности на эстетическое, познавательное, речевое развитие дошкольников»**

**Музыкальный руководитель**

**Константинова М.Г.**

**2022 г.**

Слайд 1 Добрый день, уважаемые коллеги!

В современном обществе повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Сегодня дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляются проблемы с речью. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание, у них больше внутренних конфликтов, а это, в свою очередь, ведет к психологической напряженности, мышечным зажимам.

Слайд 2

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство и **музыкально-театрализованную деятельность.** Эта деятельность вызывает радостные эмоции, развивает речь детей, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка, формированию у него нравственных представлений, снимает скованность, развивает чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение использовать интонацию, выражающую основные чувства, формируется уважительное отношение друг к другу.

Слайд 3

А, театр, как известно, это всегда игра.

И мы знаем, что игра – это основной вид деятельности детей. Театрализация, театральная постановка, театральное искусство, театрально – музыкальные занятия. Всё это позволяет дошкольникам тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. А музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои поют, танцуют.

Слайд 4

Рассмотрим виды театров, которые возможно использовать в работе с воспитанниками на занятиях и в свободной деятельности.

Конусный настольный театр.

Театр картинок и фланелеграф

Магнитная доска

Пальчиковый театр

Теневой театр

Театр Петрушки или куклы Би – ба - бо

Театр марионеток

Настольный театр ( театр на ложках, палочках, прищепках, картонный)

Драматический театр (театр, где персонажи - это сами воспитанники на сцене, в костюмах и среди декораций, изготовленных совместно с педагогами, родителями играют в спектаклях под музыкальное сопровождение).

Слайд 5

**Театр тантамареска.**

Сегодня мы предлагаем вам побывать в роли актеров, посмотрите, пожалуйста, на ваши билеты, у кого билеты **драматического театра** подойдите, пожалуйста, к столику справа, у кого на билетах написано **театр тантамареска**, подойдите, пожалуйста, к столику слева. Задание для вас на планшетах, ознакомьтесь, пожалуйста, с ними, если все понятно, то на подготовку вам 2 минуты.

Слайд 6

**Тантамареска** – это большая яркая картинка, забавный сюжет на картоне с прорезями для лица. Персонажам придаются интересные позы, их можно разместить на фоне сказочной страны или космических просторов, это зависит от фантазии воспитателя.

Тантамареска**-** это уникальный инструмент, который в творческих руках превращается в настоящий театр.

Слайд 7

Музыкально – театрализованная деятельность может быть реализована как индивидуально, так и на подгрупповых и музыкальных занятиях.

Наглядно прослеживаются межпредметные связи по разделам:

\*Музыкальное воспитание

\*Изобразительная деятельность (картины и репродукции)

\*Развитие речи

\*Ознакомление с художественной литературой (будущий сценарий)

\*Хореография (передавать образ героя через танец, пластику)

\*Ознакомление с окружающим (знакомство с явлениями, предметами)

Смотрим театральные постановки наших актеров. Аплодисменты!

**Задание:** распределить роли между участниками, разыграть сцену из стихотворения К.Чуковского «Айболит и Бармалей» в стиле театра **Тантамареска.**

**Айболит: - «Ну, пожалуйста, скорее,  
Проглотите Бармалея,  
Чтобы жадный Бармалей  
Не хватал бы,  
Не глотал бы  
Этих маленьких детей!»**

**Крокодил: - Ам!**

**Бармалей убирает свое изображение (остается пальма), спускается и открывает окно в животе у Крокодила и говорит:**

**- «О, я буду добрей,  
Полюблю я детей!  
Не губите меня!  
Пощадите меня!  
О, я буду, я буду, я буду добрей!»**

**Девочка:**

**- «Если он и вправду сделался добрее,  
Отпусти его, пожалуйста, назад!  
Мы возьмём с собою Бармалея,  
Увезём в далёкий Ленинград!»**

**Крокодил: головою кивает.**

**Бармалей:(закрывает окно в животе крокодила, поднимается, снимает пальму, просовывает голову в окно и говорит):**

**- «Как я рад, как я рад, что поеду в Ленинград!»**

**Задание**: распределить роли между участниками, разыграть сцену из стихотворения К.Чуковского «Айболит и Бармалей» в стиле Драматического театра.

**Драматический театр.**

**Айболит:**

**- «Ну, пожалуйста, скорее,  
Проглотите Бармалея,  
Чтобы жадный Бармалей  
Не хватал бы,  
Не глотал бы  
Этих маленьких детей!»**

**Крокодил:**

**- Ам (прячет Бармалея под накидку)**

**Бармалей (прячется под накидку Крокодила, затем выглядывает из - под накидки Крокодила):**

**- «О, я буду добрей,  
Полюблю я детей!  
Не губите меня!  
Пощадите меня!  
О, я буду, я буду, я буду добрей!»**

**Девочка:**

**- «Если он и вправду сделался добрее,  
Отпусти его, пожалуйста, назад!  
Мы возьмём с собою Бармалея,  
Увезём в далёкий Ленинград!»**

**Крокодил головою кивает и выпускает Бармалея.**

**Бармалей : (выходит из-под накидки Крокодила)**

**- «Как я рад, как я рад, что поеду в Ленинград!»**