**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение д/с «Улыбка»**

**Консультация для педагогов**

**«Педагогическая направленность музыкальных игр»**

**Составил:**

**Константинова М.Г.**

**Музыкальный руководитель.**

**2022г.**

Этапы развития музыкальной игры привели к поиску классификации детских игр. В разное время и разными авторами осуществлялись подходы к педагогическому управлению процессом игры. Разносторонние подходы отражали и разнообразные принципы классификации.

  Н. А. Метлов с воспитательной точки зрения выделил игры с пением. С помощью этих игр педагог развивает у детей музыкальный слух, голос, чувство ритма и умение правильно передавать мелодию. Для воспитания у детей художественного вкуса, радостных эмоций им было предложено проведение в детском саду игр–сказок.

  Н. А. Ветлугина научными исследованиями в области развития музыкально – сенсорных способностей показала первостепенную роль музыкально – дидактических игр, как основы чувственного восприятия музыки.

Методические разработки музыкально – ритмических игр были направлены на всестороннее развитие музыкальности детей, а именно: развитие эмоциональности, чувства ритма, ощущение музыкальной формы, восприятия, воображения.

  Е. Д. Макшанцева предложила новую форму музыкальных игр – игры-забавы. Они способствуют правильному физическому развитию детей, нормальному функционированию опорно-двигательного аппарата.

  Игры-драматизации, театрализованные игры, народные игры в последние десятилетия чаще стали использоваться в работе массовых и коррекционно-образовательных дошкольных учреждений.

  Музыкальные игры имеют следующие задачи:

1. Коррекционные:

    \* развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоту, темп, динамику, ритм), координации движений и нормализация их темпа и ритма;

    \* формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

2. Оздоровительные:

    \* укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;

    \* развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;

    \* развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

    \* развитие быстроты двигательной реакции.

3. Образовательные:

    \* обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;

    \* Развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

    \* формирование умственных умений и действий.

4. Воспитательные:

    \* воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;

    \* эстетическое отношение к окружающему;

    \* развитие чувств, эмоций высшего порядка.

5. Развивающие:

    \* познавательную активность;

    \* устойчивый интерес к действованию;

    \* саморегуляция и самоконтроль;

    \* внимание, память, мышление;

    \* ориентировку в пространстве.

  Все игры имеют свои побудительные мотивы, определенные способы действий, игровой замысел, игровой материал, правила.

  По форме проведения игры подразделяются на:

- статические (стоя или сидя);

- игры с движением;

- речедвигательные игры;

- игры - шутки;

- игры – песни;

- артикуляционные игры;

- игры – забавы;

- Игры – загадки;

- ритмические игры.

**Статические игры**развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий.

**Подвижные игры**с правилами развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формирует коммуникативные способности.

**Игры с речью**развивают вокально - слуховую и двигательно –слуховую координацию, нормализуют процессырегуляции темпа и ритма.

**Игры – шутки**активизируют слуховое восприятие, формируя фонематический слух, и все стороны музыкально – слуховых представлений.

**Игры – песни**развивают функции голосообразования и свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания.

**Артикуляционные игры**укрепляют мышцы языка, зева, губ, щек, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти.

**Игры – забавы**побуждают к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности.

**Игры – загадки**развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребенка к осознанным умственным и практическим действиям.

**Ритмические игры**направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку.

  Обучение в игре и развитие происходит постепенно. Условно можно выделить три этапа.

**На первом этапе**создается мотивация игры, происходит объяснение ее содержания, детьми осваивается игровое содержание.

**На втором этапе**идет формирование двигательных, речевых, вокальных навыков.

**На третьем –**осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, появляется самостоятельность детей.

  Каждой игре предшествует ***подготовительное или вспомогательное упражнение,***которое сначала проводится без музыки, а затем с музыкальным сопровождением.

Цель этих упражнений – подготовить тело ребенка (руки, ноги, голову, кисти, пальцы) к воспроизведению действия, разогреть мышцы-сгибатели и мышцы-разгибатели, участвующие в возникновении движения.

  Рифмованные задания отдельных игр побуждают детей к двигательной активности и четкому выполнению игровых правил.

  Главным средством музыкального воздействия на слуховые и двигательные анализаторы является **метроритм.** С первых музыкальных занятий у детей закладываются основы ощущений речевых и музыкальных сигналов, ритмических импульсов и ритмических реакций, ощущение акцентов, слабых и сильных долей. Метроритмическая единица – доля, соответствующая шагу, взмаху руки, повороту головы, наклону корпуса, - вырабатывает в детском организме размеренность темпа движения, что является положительным моментом и базисом в регуляции психических процессов.