Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Улыбка»

Музыкальный фольклор как средство развития речи детей дошкольного возраста.

Константинова Марина Геннадиевна,

музыкальный руководитель

Павловск

2022 г.

1 Введение ………………………………………………………………………3

2. Основная часть. Реализация проекта «Жили-были»……………………….4

2.1. Работа с детьми………………………………. …………………………..4-6

2.2.Работа с родителями……………………………………………………….5-7

2.3. Комплексная работа специалистов……………………………………….7-8

2.4Музыкальная логопластика………………………………………………8-9

3. Заключение ………………………………………………………………...9-10

4.Список использованной литературы.……………………………………..11-12

5.Приложение. ……………………………………………………………….13-22

**Введение.**

С каждым годом, по наблюдению педагогов - специалистов, в детском саду растет количество детей с различными речевыми патологиями. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Перед специалистами, работающими с детьми, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения. Современная жизнь ставит новые проблемы перед музыкальным воспитанием в детском саду. Они порождены новой социально-культурной ситуацией в стране, в семьях воспитанников, в социуме в целом. Анализируя процесс музыкального образования в детском саду, мы заметили, что с каждым годом становится сложнее работать в группах старшего возраста. Именно в этот период ребенок с нарушением речи испытывает сложности не только в усвоении материала, но и в общении вне занятий со сверстниками, с педагогами. Для устранения всех этих проблем требуется комплексное воздействие педагогов, логопедов, психологов и музыкальных руководителей дошкольных учреждений. Музыкально-фольклорные произведения (песни, хороводы, народные игры с напевами) являются для ребёнка дошкольного возраста той точкой опоры, от которой берёт своё начало огромный мир идей и образов, эмоционально окрашенных и оттого доступных его восприятию, так как все виды музыкально-фольклорных произведений содержат элементы игры, а значит, легко воспринимаются детьми и поддерживают в них интерес к поэтическому слову, красоте родного языка, побуждают к общению и выражению своих мыслей и чувств, являются могучим средством в решении коррекционных, воспитательных, развивающих задач..Кроме того, фольклор является благодатной почвой для формирования элементов национального самосознания у детей уже в дошкольном возрасте. Он обладает общеразвивающим, образовательным и воспитательным потенциалом. В дошкольном возрасте именно фольклор непосредственно воздействует на развитие музыкальных способностей, а следовательно, развивает речь, и помогает устранять речевые патологии детей. В этот период жизни ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира. Организация последовательной, систематической работы на музыкальных занятиях в детском саду над решением задачи музыкального воспитания в сочетании с решением коррекционных, является в наше время актуальной проблемой. Внедрение новых педагогических и здоровьесберегающих технологий в процесс музыкального образования в детском саду – является одной из основных целей нашей работы

**Основная часть. Реализация проекта «Жили-были»**

**Работа с детьми.**

«Жили - были» - так звучит название долгосрочного проекта, созданного в тесном сотрудничестве со специалистами – логопедами, психологом и музыкальным руководителем для решения различных речевых проблем у дошкольников. Он тесно переплетается с проектом малого методического объединения педагогов и воспитателей старших групп - «Приобщение детей к культуре своего народа и воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп». Использование фольклора на музыкальных занятиях, развлечениях и досугах, несомненно, приносит свои первые плоды. Русские традиционные игры и забавы создавались народом веками, отбирая и накапливая всё самое эффективное для развития ребёнка. Они одновременно оздоравливают, обучают, воспитывают, знакомят с предметами и явлениями окружающего мира, а также, обладают мощным коррекционным эффектом. Музыкально – двигательные, речедвигательные, музыкально-речевые упражнения сегодня – это пестушки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, частоговорки, заклички, приговорки, попевки и колыбельные песни. Примером может служить игра «Репка», которая в рамках осеннего праздника «Осенины» исполнялась детьми очень выразительно, ритмично, свободно и с огромным желанием. Для выбора «репки» и «мышки» разучивались считалки: «Тики-таки, тики-таки, ходят в нашей речке раки. Ходят задом – наперед, ищут раки в речке брод. Стали раки воду пить, выходи, тебе водить!»; «Таря – Маря в лес ходила, шишки ела, нам велела. А мы шишек не едим, Таре – Маре отдадим!», «Шёл баран по крутым горам, вырвал травку, положил на лавку.Кто травку возьмёт, тот вон пойдёт».Несложная мелодия в диапазоне квинты, легко запоминающийся текст открывает широкие возможности для детей – происходит развитие слуха, внимания, памяти, речи, а ритмическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма ребенка (дыхательной, сердечной, мышечной деятельности), а также эмоциональноположительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению организма. Закличка осени, шумовой оркестр для осени с пением и игрой на шумовых инструментах регулируют ритмичность, четкость и координацию слова и движения, слаженность в ансамбле, речь и поведение детей. Физиологи доказали, что развитие речи напрямую связано с развитием тонких движений пальцев рук, так называемой, мелкой моторикой. Другими словами, уровень развития речи детей прямо зависит от степени сформированности пальцев рук и, если развитие движений соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Разучивание стихотворений и народных песен с движениями, пальчиковых игр и подвижных игр с пением на основе фольклорного материала решено было включать в музыкальные занятия с детьми во всех группах дошкольного учреждения. Пальчиковая гимнастика замечательно осваивается детьми в форме сказок и потешек, упражнений с природным материалом, например, сосновыми шишками, деревянными палочками или же с шариками (капсулами из киндер – сюрприза, заполненными различными крупами). Особое место заняли хороводные игры, поскольку они сопровождаются музыкальными припевками или песнями. Благодаря тому, что в них синтезируются слово, музыка и движение, такие игры вырабатывают в ребенке целый комплекс качеств, в том числе музыкальных. С помощью игры мы укрепляем голосовой аппарат ребенка, учим навыкам интонирования. Припевки легко воспринимаются детьми, хорошо ими запоминаются. С помощью многократных повторений одного и того же напева ребенок «отшлифовывает» свою интонацию, в результате добиваясь автоматизации поставленного звука**,** чистого произношения и исполнения текста песни, потешки или музыкальной игры. С детьми старших и подготовительных групп мы используем хороводные игры, которые сопровождаются припевками лирического характера, что также помогает автоматизировать поставленные звуки у дошкольников. Примером могут служить такие игры, как «Бояре», «Солнышко», «Ходит Ваня», «Где ж ты был, мой черный баран?», «Ворон», «Чики-брики», «Каравай», «Прянишна доска», «Золотые ворота», «Гори. Гори ясно!». Фольклорные произведения для детской аудитории содержат в себе все упражнения, которые без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме естественно и ежедневно воспитывают ребенка, развивают мышечную активность, речевой аппарат и эмоциональную сферу. При этом не травмируется психика ребенка, не нарушается естественный процесс адаптации и коммуникативных навыков детей в обществе. Четко и последовательно решаются задачи активизации высшей психической деятельности. В нашем проекте достаточно игр с участием рук и пальцев: «Сорока — ворона»,«Кулачок», «Ручки-ручки», «Тук-тук»,«Паучок», «Есть у нас игра такая!», «У овечки шерстка кольцами», «Ладушки», «Водичка, водичка», «Мы капустку чистим, чистим», «Замок»,«Коза рогатая» и др.Во многих пальчиковых играх присутствует музыкальное оформление. Это развивает в ребенке чувство ритма и музыкальную память, а также умение координировать пение и движение. С особым желанием наши воспитанники играют различные роли в музыкальных сказках, которые позволяют

перевоплотиться в Ослика, Петушка, Лягушат, Курочку и Гусака, дают возможность для эмоционального, познавательного и эстетического развития, снимают мышечный зажим гортани и, таким образом, открывают новые возможности для реализации творческого потенциала ребенка. **Работа с родителями**.

Очень тесное общение педагогов – специалистов происходит с родителями и законными представителями наших воспитанников. Для них мы проводим консультации по темам: - «Приобщение детей к истокам народной культуры»;  
- «Семья – это главное»;- «На пороге Новый год»;  
- «Посеешь привычку – пожнешь характер»;- «Сказки – шумелки» (озвучиваем шумовыми инструментами из подручного материала и предметов быта). Совместная работа, обсуждение идей по поводу очередного праздника, конкурса или задания педагогов еще больше сближает семью. «Украсим нашу группу» - оригинальные идеи и использование современных техник, материалов и технологий для изготовления украшений в группу, атрибутов и костюмов для новогоднего праздника, для святочных посиделок и «Колядок»предлагают и используют родители воспитанников. Проявляют активную заинтересованность и совместно с детьми занимаются воплощением идей, при этом рассказывают сказки, или страшилки, или же поют вполголоса за работой. Оформление фотоальбома «Я и моя семья» вызвало много эмоциональных воспоминаний, ярких событий из жизни родных и близких, совместное рассматривание фотографий и жаркое их обсуждение естественно и незаметно сблизило всех членов семьи. Оформление альбома «Русский народный костюм» тоже вызвало живой интерес. Как оказалось, в старинном народном костюме столько необычных, неизвестных предметов, с такими сложными названиями! Более взрослые члены семьи смогли вспомнить, когда надевали праздничные платки, ботиночки, вышитые наряды и уникальные «подзоры», которые собственноручно вышивали девушки. А где хранили самое ценное? Оказалось, в сундуке! Оформление коллекции чая из травы, ягод и плодов шиповника, собранные в летнее время семьями воспитанников, воспитателей также вызвали большую заинтересованность.

**Комплексная работа педагогического коллектива**  позволила познакомить детей со старинными обрядами, народными ремёслами, песенным и танцевальным творчеством, местным краеведческим и фольклорным материалом, семейными традициями. Главная задача по преодолению речевых проблем у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора успешно решается сегодня всеми педагогами, которые используют в своей практике народные игры с пением, пестушки, потешки, заклички, приговорки, попевки, колыбельные песни и музыкально-ритмические упражнения. Неоценимым подспорьем в работе является изучение народных игр. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества, в них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Успешно используются такие игры на прогулках, в перерывах между занятиями, например, математикой и развитием речи. Сохранение и укрепление физического здоровья дошкольников, создание точной артикуляционной базы, которая обеспечивает наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения, преодоление мышечной эмоциональной скованности, зажима гортани наш педагогический коллектив решает средствами музыкального фольклора. Логопедические проблемы с речью разной степени тяжести решаем на музыкальных занятиях, репетициях и совместных развлечениях. Постановки музыкальных сказок и календарных праздников помогают через игровой и песенный материал развивать слуховое и зрительное восприятие, увеличить объем памяти. Развивается артикуляционный аппарат, ориентация в пространстве и зрительно - моторная координация. Происходит развитие правильного дыхания и певческого диапазона голоса, речевой моторики и чувства ритма. Соблюдение принципа средового подхода, предполагающего создание обогащённого пространства предметно – развивающей среды стал сегодня возможен и доступен благодаря организации мини-музеев в группах. В рамках проекта ММО старших групп родители, воспитанники, педагоги имеют возможность познакомиться с укладом жизни разных народностей нашей России, узнать о национальных достопримечательностях, обычаях, кулинарных предпочтениях, традиционном костюме и жилище, народно-прикладном творчестве и конечно, услышать и разучить национальные песни, игры, танцы, погрузиться в социально – культурный опыт народа. Преодолению речевых проблем у детей дошкольного возраста способствует система музыкальных упражнений, разработанная на основе рекомендаций логопедов, специально для решения логопедических задач, это **Музыкальная логопластика.** Чем интересна и полезна данная методика? Что включает в себя? Прежде всего, выполняя специальные ритмо-речевые упражнения и распевки - вокализации мы укрепляем голосовые связки, расширяем их функционал – от шепота до крика, развиваем способности к имитации. Примером могут служить дразнилки, приговорки: «Андрей – воробей», «Тень-тень», «Веники-веники». Упражнение – имитация «Кто как поет», с имитацией голосов коровы, котенка, поросенка, собачки, уточки и т.д. Отработку дикции мы проводим при помощи упражнений, одновременно включающих в себя артикуляцию, вокализацию и декламацию. Наглядным примером являются русские народные(шуточные) песни: «Жила – была одна блоха» и «Жили – были», «Мы давно блинов не ели», заклички: «Весна-красна», «Осень, в гости просим!». Музыкально – ритмические игры на фольклорном материале, ритмопластические упражнения с координацией движения способствуют развитию общей двигательной координации: «Пугало», «Пять маленьких рыбок», «Сидит дрема», «Шел козел по лесу».Звуковысотный, музыкальный, интонационный и динамический слух развиваем, аккомпанируя на колокольчиках тонического звукоряда песенкам и музыкальным ансамблям, например, «Как у наших, у ворот!». Музыкально-дидактическая игра: «С колокольчиком играю»; «Упражнение с ложками», сказки-шумелки: «Мыши и кот», «Осенняя история». Кроме всего перечисленного, происходит межполушарное взаимодействие, ребенок равнозначно использует правую и левую руки, когда выполняет упражнение перестроения с лентами или цветами, обручами, платочками. Сочетание образного и логического мышления в одном упражнении или одной игре наблюдаем, например, в танце с платочком, с листьями, с цветочками, пляске с ложками, с платками, с бубнами. Таким образом, произвольно и в игровой деятельности, образной и яркой, формируется навык произвольного управления своей речью и двигательными функциями. Происходит, своего рода, тренировка телесного самоконтроля: «Двигайся – замри!», «Самолеты», «Ёлочки-пенечки», «Зайцы и лиса», «Ворон».Элементы театрализации - не что иное, как управление эмоциями - идентификация и контроль, самовыражение через голос: музыкальные сказки «Как Курочка хлеб испекла», «Как Коза избушку построила», «Как Ослик счастье искал», «Старик и Сова», «Люби землю родимую, как мать любимую» (экологическая сказка с детьми, имеющими особенности здоровья).Развитие образного мышления мы наблюдаем в любых творческих формах деятельности наших воспитанников**.** Подвижные игры позволяют в игровой форме закрепить все полученные навыки: «Гори ясно», «Золотые ворота», «Прянишна доска», «Чики-брики», «Плетень», «Заря-заряница», «У медведя во бору», «Как пошли наши подружки», «Зайцы и Лиса», «Волк и Зайцы», «Самолеты», «Мы-солдаты» и др.

В условиях пандемии, когда ограничено «живое» общение, восприятие культурного наследия происходит при помощи информационно-коммуникационных технологий. Это также позволяет приобщить детей к народному музыкальному наследию, привить знания о жанрах музыкального фольклора, народных музыкальных инструментах, народных традициях, праздниках, но в более увлекательной форме. ИКТ выполняет функцию наглядных ресурсов и позволяет детям более ярко и эмоционально воспринимать новые знания о предмете. Использование анимации, слайдовых презентаций, фильмов позволяют вызвать активный познавательный интерес у детей к народному фольклору: атмосфера традиционного убранства русской избы и горницы, русская печь-кормилица очень впечатлила ребят, вызвало живой интерес. «Посиделки у русской печки», «Праздник русского валенка», «Колядки» и «Святочные посиделки и гадания», это малая часть тех мероприятий, которые были подготовлены совместно с родителями воспитанников, специалистами –логопедами и психологом. «Масленица», «Праздник русской березки», «Ярмарка народных промыслов», «Пасха» - эти познавательные программы еще предстоит подготовить и провести в рамках проекта «Жили – были». Отдельно хочется отметить подготовку и постановку музыкальных сказок, в том числе, на тему экологии родного края. Нередко педагоги выступают авторами текстов песен, музыки к ним и в тесном соавторстве появляются замечательные произведения, которые мы используем в нашей работе. Это песни о весне и лете, об осени и частушки к празднику великой Победы. Колыбельные песни для своих любимых мягких игрушек, кукол поют и сочиняют даже мальчики, что очень радует. Воспитанники старших групп с удовольствием разучили хороводы «Змейка», «Улитка», «Круг в круге», «Два круга рядом», «Улица», «Выворачивание рукава». Освоили игру на инструментах шумового оркестра – ложках, трещотках, коробочке, бубне, бубенцах, колокольчиках, треугольнике. Знают, что такое «Колядки» и «Святки». С удовольствием разучили кадриль «Тройка», игру «Ручеек», песни – шутки «Жили – были», «Блоха», «Сидит Дрема», «Посмотрите, как у нас – то в мастерской».

**Заключение.**

Достижения наших воспитанников пока не такие масштабные (сентябрь 2021г. –78% с проблемами речи, январь 2022г. – 69%), но они уже есть и доказывают, что речевые проблемы разного вида постепенно уходят, чувство ритма развивается, укрепляется и стабилизируется. Заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, развивается слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой, эмоциональной. Речь детей стала более внятной, понятной, эмоционально окрашенной. Повысился интерес к народному творчеству. Словарь детей существенно обогатился. Они знают потешки, песенки, игры, небылицы, сказки.  Ребята активно осуществляют самостоятельный перенос действий, ситуаций полюбившихся потешек, песенок, сказок в повседневную деятельность, в игру, отражают полученный опыт и знания  в изобразительной деятельности.

   У родителей также замечен интерес к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей дома. Во многих семьях была заведена традиция чтения сказок перед сном. С удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл, используют их в повседневной жизни. Участие в совместных праздниках и развлечениях помогает раскрыть творческий потенциал детей и взрослых. По результатам анкетирования родителей  степень удовлетворенности качеством образовательных услуг значительно возросла. У педагогов и музыкальных руководителей пополнилась картотека календарных праздников и фольклорного материала к ним, накопился обширный музыкальный материал (ноты, аудио и видео записи).

Список использованной литературы:

1.Антакова-Фомина Л.B. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений паль­цев рук // Тезисы докладов 24-го Всесоюзного англ. совещ. по проблемам высшей нервной деятельности. - М., 1977г.2. Бударина, Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие / Т. А. Бударина, О. Н. Корепанова. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2001.  
3.ГрибовскаяА.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации». Конспекты занятий. 4.ГрибовскаяА.А. «Народное искусство и детское творчество». 5.Давыдова М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников (средняя, старшая и подготовительная группы). Москва. «ВАКО»,2007г.6. Детские Частушки, Шутки, Прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов / сост. : Бахметьева Т. И., Соколова Т. И. - Ярославль: Академия развития: Академия К, 2000. - 219 с. 7. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт. -сост. Л. С. 8.Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова и др. - 3-е изд., перераб. и дополн. - СПб. : ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2008. - 400с.

9..Коржова, Е. Г. «Развитие мелкой моторики – путь к успешному овладению речью». Молодой ученый. — 2014.

10.Королёва А. В. «Элементы фольклора в музыкальном образовании детей. Из опыта работы.» А. В. Королёва, М. А. Соболев, Е. В. Соболева. /Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, ноябрь 2018 г.). — Краснодар : Новация, 2018г.

11.Князева О.А., Маханева М.Д. « Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

12.КупринаЛ.С., Бударина Т.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством».

13.Лялина Л.А. «Народные игры в детском саду». Методические рекомендации.

14.Литвинова М.Ф «Русские народные подвижные игры». Москва, «ВАКО»,2007г.

15.Мельников М.Н. «Русский детский фольклор».Москва. Просвещение.1987г.

16.Мешко, Н.К. Искусство народного пения / Н.К. Мешко. – М.: НОУ «Луч», 1996. – 42 с.

17.Народное искусство – детям. Под ред. Т.С.Комаровой. М.: Мозаика – Синтез, 2018г.

18.Пушкина С.И. «Мы играем и поем» / Инсценировки русских народных игр, песен, праздников./ М.: Школьная пресса,2001г.

19.СкоролуповаО.А. « Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством».

20.ТарабаринаТ.И « Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки».М.: Просвещение, 1989г.

21.Тимошкина Н.А. Методика использования русских народных игр в ДОУ (Старший дошкольный возраст).

Приложение

Для каждой возрастной группы используется фольклорный материал, соответствующий особенностям этого возраста. Например, для возрастной группы (возраст 3- 4 года): Потешки: «Мы ногами топ-топ», «Наши уточки с утра», «Зайка», «Барашеньки», «Скок, скок, поскок», «Ой ди-ди-ли»; Прибаутки: «Ладушки,ладушки», «Сорока, сорока», «Петушок». «Попляши-ка, попляши»; Колыбельные: «Уж ты,котенька-коток», «Серый кот»; Масленичные песни: «Мы давно блинов не ели», «Блины»; Приговорки: «Дождик,дождик, перестань», «Солнце,солнце»; Заклички: «Чувиль-виль-виль», «Покажись-ка солнышко», «Весна,весна, красная»; Игровые песни: «Тень-тень-потетень», «Федя-Медя», «У медведя во бору», «Лиса и зайцы», «Сидит ворон на суку», «Заинька, пойдём в лес», «Пошла коза по лесу», «Зайка», «Бабушкин двор», «Ой, зимушка-зима»; Игры: «Пчёлки и цветы», «Кот и мыши», «Гуси-гуси», «Ходит Ваня», «Колечко», «Жмурки», «Заморожу», «Карусель», «Воробышек», «Ручеёк», «Гуси, вы гуси»; Хороводные песни: «Заинька, походи!». Репертуар для детей средней возрастной группы (возраст 4-5 лет).

Песенки: «Скок – скок-поскок», «Чики – чики – чикалочки», «Кисонька – Мурысенька», «Как у нас-то козёл», «Как на тоненький ледок», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Как у наших, у ворот», «Тень, тень, потетень», «Где был,Иванушка», «Летели две птички». Считалки: «Котик шёл по лавочке», «Ехал мужик по дороге», «В синем море океане», «Авсень-таусень», «Вышла мышка как-то раз», «»Вышел месяц из тумана», «Тынцы-брынцы, бубенцы», «Шёл баран по горам». Игры: «У медведя во бору», «Гуси», «Сидит Дрёма», «Селезень», «Олень», «Клубок». Плясовые: «Во кузнице», «Валенки», «На горе-то калина», «Веники», «Как у наших, у ворот». Скороговорки: «Бык – тупогуб», «Мышонку шепчет мышь», «Варвара варила», «Купили нашей Вареньке». Молчанка: «Чок-чок, зубы на крючок», «Венчики-венчики». Пословицы и поговорки: о зиме, о весне, о сказке, о зимних приметах, про зиму и весну, о добрых делах, о весенних приметах, о весне, о лете, о весенних приметах. Загадки: об осени, об урожае, о зиме и зимних приметах, о весне, о лете, о доме, о семье, о домашних животных и др.

Для детей старшей группы (возраст 5-6 лет):

Хороводы: «Милый мой хоровод», «Во поле берёза стояла», «По за городу гуляет», «Сидит Олень».

Песни: «Осень, осень, в гости просим», «Ах ты, котенька-коток», «Про Комара», «Земелюшка чернозём», «Уж ты, прялица»,«Пошла млада за водой», «Колодец», «Ой, вставала я ранёшенько», «Русская матрёшка», «Ах, улица, широкая», «А мы просо сеяли», «Со вьюном я хожу».

Считалки: «Котик шёл по лавочке», «Ехал мужик по дороге», «В синем море океане», «Авсень-таусень», «Купили нашей Вареньке», «Тынцы-брынцы, бубенцы», «Шёл баран по горам».

Игры: «Серпы золотые», «Курочки и петушки», «Катай каравай», «Стоит в поле теремок», «Поза городу гуляет», «Бояре», «Кострома», «Мак маковистый», «Летал, летал воробей».

Скороговорки: «Щей погущелей, лей погуще щей», «Горячи калачи на печи», «Молодец у молодицы попросил воды напиться», «Ушёл Прокоп».

Заклички: «Осень, осень, в гости просим», «Ай, кулик, кулик!», «Весна – красна!»

Плясовые: « Во кузнице», «Веники», «Как у наших, у ворот»,

Игровые хороводы: «Где был Иванушка», «Как у нас-то козёл», «Селезень», «Со вьюном я хожу», «Было у матушки двенадцать дочерей», « Как у нашей Дуни».

Загадки и пословицы: о временах года, о природных явлениях, о животных, об урожае, о семье, обОтчизне.

Театрализация, постановка мини сценок: «Теремок», «Встреча с Колобком».

Скоморошины-небылицы: «Фома да Ерема».

Музыкальные сказки: «Как Курочка хлеб испекла», «Как Ослик счастье искал», «Как Коза избушку построила».

В течение года дети участвуют в открытых занятиях, выступают на тематических праздниках.

Физкультминутки и разминки также выстроены на фольклорном материале:

Физкультминутки и разминки.

**«Барашеньки»**

Барашеньки-крутороженьки, по горам ходят, По лесам бродят (*ходьба на месте, руки на поясе),*В дудочку играют, деток потешают (*имитация игры на дудочке).*А совища из лесища глазками-то хлоп-хлоп *(поморгать*).А лисица из норищи носом-то нюх-нюх (*вдохи носом).*  
А сомище из водищи ртом-то ам-ам (*открывать и закрывать рот, хлопая губами).*А волчище из-под елки зубищами щелк-щелк (пощелкать зубами) **«Тень-тень, потетень»**Тень-тень, потетень *(стоя, руки вдоль тела),*

Выше города плетень *(поднимать руки вверх, делая волнообразные движения кистями).*Сели звери под плетень,  
Похвалялися весь день (*руки сложить вместе, как будто сидя за партой*).  
Похвалялася лиса (*качать головой, руками имитировать движения ушей),*  
Всему свету я краса (*рука изображает движение хвоста).*  
Похвалялся зайка (*качать головой),*  
Поди догоняй-ка (*руками имитировать движения лап).*  
Похвалялися ежи,  
У нас шубы хороши (*сложить ладони, переплести пальцы и сжать кисти; поднимать и опускать пальцы вверх-вниз, как колючки у ежа).*Похвалялись блохи, как дела неплохи *(хлопать в ладоши*).  
Похвалялся медведь (*топать ногами):*  
Могу песни я петь (*хлопать себя по ногам).*  
Похвалялася коза: всем я выколю глаза (*указательным и средним пальцами изображать бадание).*Ме-ме-ме.

Пальчиковые игры. **«Кулачок» З**ахвачу я кулачок  
Правою ладошкой *(и.п.: ладони друг против друга, левую кисть сжать в кулак и выполнить действие в соответствии с текстом),*  
Подержу немножко.А потом наоборот,  
Правая в кулак идет *(то же со сменой рук).*  
Так, так, так,  
Работает кулак *(попеременное выполнение тех же действий).*

**«Ручки – ручки»**Эта ручка – правая!Эта ручка – левая! *(вытягивать руки поочередно вперед ладонями вверх)*Я на мячик нажимаю, я зарядку делаю! *(сжимать – разжимать кулачки)*Будет сильной правая!Будет сильной левая! *(Вытягивать вперед кулачки правой и левой руки поочередно)*Будут ручки у меня ловкие! Умелые! (*«мотаем клубочки»*)**«Здравствуй!»**Повстречались две ладошки *(расположенные тыльной стороной к себе кисти смотрят вверх)*  
И обнялись немножко.  
Здравствуй! *(Сверху захватить левой ладонью правую и зажать ее.)*Здравствуй! *(То же со сменой рук.)*  
Как дела? *(Вновь захват левой рукой.)*  
Без тебя скучала я *(то же правой).*

**«Коза»**

Идет коза рогатая, Идет коза бодатая  (*ходьба на месте*),  
Ножками топ-топ  (*потопать ногами*),Глазками хлоп-хлоп  *(поморгать),*  
Забодает, забодает, забодает!  (*указательный и средний пальцы одной руки смотрят вверх, остальные собраны в кулак – имитировать бодание).*

**«Большой пальчик**Большой пальчик – малышок! Спрятался в кулачок *(раскрытую ладонь собрать в кулак, большой палец зажать внутри).*Акак стал подрастать, На кулак смог залезать *(вытащить большой палец и положить сверху.)*Раз, два, раз, два!  Вот и вся игра! *(Попеременное выполнение тех же действий).*

**Музыкальная игра «Моя пара»**Звучит музыка.

1. Первое музыкальное предложение: дети ходят врассыпную по залу. Повтор: выбрав пару, дети выполняют три хлопка; пауза; повтор этого ритмического рисунка до конца предложения. 2. Рефрен: дети гуляют по залу уже парами. Повтор: пара встречается с другой парой и повторяет хлопки уже четверками. 3. Повтор музыкального предложения: дети меняются парами и с новой парой гуляют по залу.

**Музыкальная игра «Передай палочки другу»** Дети встают в круг, спиной к центру. В руках деревянные палочки. Звучит музыка. Первый вариант. 1. Вступление: готовность к игре. 2. Первая музыкальная фраза: дети отстукивают ритмический рисунок. Вторая музыкальная фраза: передают соседу. /Левой рукой отдают палочки, правовой забирают/. 3. Рефрен: идет повтор ритмического рисунка и так далее по фразам до конца музыки.

Второй вариант. Дети встают в круг лицом в центр, тогда передавать палочки соседу ребёнок будет правой рукой, а левой – забирать.

Третий вариант. Дети сидят на полу, и тогда передавать палочки соседу надо, положив их на пол.

**Музыкальная игра «Сапожник»**Перед этой игрой можно детям рассказать стихотворение: «Я в садочкепогуляла и сапожки порвала, Пять минут погоревала и к сапожнику пошла: - Ясек, Ясек, парень милый, выручай меня скорей, Глянь, сапожки я порвала, ты получше их зашей! Ей ответил Ясек: - Ладно, приходи через часок, Взял иголку, вынул дратву, починю твой сапожок». Звучит музыка. Стульчики стоят по кругу на расстоянии 30-40см друг от друга. Дети участвуют в игре парами (сапожник и подмастерье: сапожник садится на стульчик, подмастерье – на полу). 1. Вступление: готовность к игре. 2. Первая музыкальная часть: отстукивают ритмический рисунок и выходят в круг. 3. Вторая музыкальная часть: по кругу делают боковой галоп, возвращаются обратно, встав «лодочкой». В конце второй части садятся на стульчики, меняясь ролями. 4. Игра начинается сначала до конца музыки.

**Хороводная игра «Чики – брики».**Дети стоят в кругу, держась за руки. Водящий внутри круга, выбирают его считалочкой: Раз-два-три-четыре-пять – начинаем мы играть! Далее все идут по кругу по часовой стрелке и приговаривают текст, а водящий отвечает на вопросы:

- Чики-брики, где была?

- Чики-брики, в городе.

-Чики-брики, что купила?

- Чики-брики, петуха.

- Чики-брики, сколько стоит?

- Чики-брики, три рубля.

- Чики – брики, кто выходит?

- Чики – брики, ты (показывает рукой на кого-то из детей) да я. Водящий и выбранный им ребенок выходят в центр круга и идут противчасовой стрелки, взявщись за руки, а весь хоровод продолжает движение по часовой стрелке и приговаривают:

- Две сестрицы Катеньки, у них головки гладеньки. Ходят, веселятся, любят целоваться (обниматься). Сорок елок без одной, целоваться (обниматься) нам с тобой! После этих слов все останавливаются, а водящие обнимаются (целуются) и игра начинается снова. Выбирается новый водящий, который становится в круг…

Игры на развитие манипуляторных функций ( с предметами):

**«Шишки – малышки»**

Дети берут в руки сосновые шишки и выполняют движения по тексту.

Вот какие шишки, шишки – малышки. Шишка лежит на правой ладони.

На другую положу –Перекладывают на ладонь левой руки

Никому не покажу! Накрывают правой рукой.

Покатаю шишку, шишку-малышку. «Катают» между ладонями

А теперь спрячу за спинку, Заводят руки за спину, «прячут»

Выполню «пружинку»! Выполняют «пружинку»

Высоко подниму шишку-малышку, Поднимают шишку обеими руками вверх

Покачаю на рукахкачают вправо - влево

И скажу тихонько: Ах! Опускают руки и любуются…

Игру можно повторить, добавляя всё новые и новые движения и текст.

**«Наши шарики»**

Музыкально – ритмическая игра, в которой все движения выполняются по тексту. В качестве «шариков» используем капсулы от шоколадного «Киндер – сюрприза», заполняем их различными крупами, обязательно склеиваем половинки капсулы во избежание экстренных ситуаций.

1.Наши шарики берем и трясем, трясем, трясем.

Ведь каждый шарик непростой – с горохом, рисом и крупой.

2.Поднимите шарик свой высоко над головой,

На носик можно положить, но только, чур - не уронить!

3.Повторяются и слова и движения первого куплета.…..

4.Шар перед собой кладем, и вокруг него идем.

И даже можно поскакать, но только шар не поломать!

5. Повторяются и слова и движения первого куплета.…..

6.Прыгай.прыгай высоко, прыгать с шариком легко!

Так прыгай, прыгай веселей, и даже ножек не жалей!

7.Повторяются и слова и движения первого куплета.…

8.На ладошке шар несем, и другой ладошкой бьем,

И дружно говорим слова: И раз, и два, и раз, и два.

9.Повторяются и слова и движения первого куплета.…

**Песня-шутка «Жили – были»**

Жили – были дед да баба с маленькою внучкой.

Кошку рыжую свою называли Жучкой!

А Хохлаткою они звали жеребенка.

А еще у них была курица Буренка.

А еще у них была собачонка Мурка.

А еще два козла: Сивка да Бурка!

**Экологическая сказка «Люби землю родимую, как мать любимую!»**

**Цель:** экологическое воспитание детей с ОВЗ в совместной работе музыкального руководителя и учителя-логопеда.**Задачи:**- развитие фонематического слуха,- автоматизация поставленных звуков, - развивать воображение, умение реализовать свои впечатления в художественно – творческой деятельности,

- развивать интонационные навыки речи, - совершенствовать двигательную активность.

Звучит запись «**Голоса птиц в утреннем лесу»,** на сцене домик, никого не видно вокруг . На фоне записи раздается голос ведущего:

- Любите родную природу – озера, леса и поля.Ведь это же наша с тобою навеки родная земля!- На ней мы с тобою родились, живем мы с тобою на ней.Так будем, ребята, все вместе, мы к ней относится добрей!Из домика выходит Машенька и говорит:

- Здравствуй, Солнце золотое!Здравствуй, небо голубое!Здравствуй, поле, здравствуй, лес,здравствуй, мир, полный чудес!

Слышится в записи песенка «**Солнечные зайчики**» и на полянку выбегают «солнечные зайчики» (дети 3-4 человека), которые танцуют вместе с Машенькой, улыбаются и веселятся. (1 куплет и припев).Вдруг музыка стихает и из домика выглядывает Сашенька, недовольная и сердито говорит:

- Ой, невозможно солнце палит, жарко и душно, голова уже болит! Птицы трещат, солнечные зайчики глазки слепят,Фу, не могу, не хочу, спать пойду.

(прячется в домик, «солнечные зайчики» убегают). Машенька улыбается и зовет Сашеньку на прогулку в лес, к ручейку за ключевой водой:

- Ты, сестрица, не ругайся, больше, чаще улыбайся!И природа нам тогда даст и света, и тепла!И прохладу в жаркий день, и водицы ключевой.Пойдем за ней к ручью со мной!- Не хочууу, не могууу, там и пчелы ведь в лесу….И мошка, и комары….До ручья долго идтиии….(хнычет)

Выбегает «собачка Жучка» и исполняет песенку:

**«Вот собачка Жучка**» (Я – собачка Жучка, хвостик закорючкой, шерстка пестрая, зубки острые! Гав-гав!).

--Ой, напугала, пошла вон отсюда!(Сашенька хочет пнуть собачку)

- Жучка, не бойся, останься, пожалуй (Машенька гладит собачку по спинке),

дом охраняй, никого не пускай! Мы же с сестрицей тебе принесем прохладной воды ключевой.(собачка остается, а девочки идут в лес к ручью).

Звучит шум леса и пение птиц, Машенька говорит Сашеньке:

- Рощи да леса – всему миру краса! (видят мухомор, Саша пытается его пнуть,) Маша:- Хоть и вредный, но полезный мухомор – мы его не тронем!Вдруг понадобится он жителю лесному?! (видят муравейник).

Саша: - Хрупкий домик муравья тоже надо охранять? (на муравейнике лежит палка, Машенька её убирает и говорит Саше):-Обязательно! Он должен крепко здесь в лесу стоять! (выходят 2 муравья и говорят):-Мы – лесные санитары, так прозвали нас не зря!Чтоб лес был красив и здоров, без личинок и вредных жуков, Мы на страже день и ночь гоним разных короедов прочь!- По лесу ходи – под ноги гляди!(Маша говорит Саше, та отнекивается).

Муравьи продолжают работу, а девочки идут дальше и видят полянку цветов, Сашенька хочет сорвать, Маша не позволяет ей это сделать:

- Враг природы тот, кто лес не бережет!

**«Танец цветов и бабочек**» (исполняют3 девочки , перед танцем говорят )

- Мы украшаем луга и леса, и это не только природы краса! В нас пчелы находят целительный дар – И бабочки пьют из нас сладкий нектар! (появляются 3 пчелки с ведерками).

- Растение – земли украшение? (Саша спрашивает у Маши).

- Да, конечно, вот и славно. Слышишь, ручеек журчит? Но слабо, странно, что с ним приключилось? (слышен в записи шум воды, ручья)…Саша убегает вперед и кидает камни и палки в ручей…

Маша: -Что ты делаешь, зачем?

**Песенка «Белые гуси»** (к ручью идут дети в шапочках гусей.Они пытаются ущипнуть Сашу, Маша её закрывает и говорит):

- Давай мы будем к тому стремиться, чтоб нас любили и зверь и птица!

- И доверяли повсюду нам, как самым верным своим друзьям? (Саша)

Гуси не щиплют Сашу, а доверчиво подходят к девочкам. Все вместе они расчищают ручей, девочки набирают воды в ведерко и гуси пьют, прилетают бабочки, пчелки, тоже пьют из ручья. Девочки машут им рукой и идут назад. Саша говорит Маше:

- Ну не буду я, не буду я природу обижать…

Буду, буду я природу и любить и уважать!

(Девочки возвращаются к домику, их встречает собачка Жучка.)

Жучка: Гав! Гав! Я вас ждала, дом наш верно стерегла.

Маша и Саша: Принесли тебе напиться, ключевой водой освежиться (наливают в миску воды).Выходят все персонажи и читают стихи:- Давайте будем беречь планету – Во всей Вселенной похожей нету!Во всей Вселенной совсем одна – что будет делать без нас она?

Поклон и завершение представления.Примечание: «Танец цветов и бабочек» исполняют дети старшей группы.) .

**Сказки – шумелки**

**«Большие ноги»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Большие ногиШли по дороге:То-о-п, то-о-п, то-о-п.То-о-п, то-о-п, то-о-п.** | **ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ** |
| **Маленькие ножкиБежали по дорожке:**  **Топ-топ-топ-топ-топ!Топ-топ-топ-топ-топ!** | **ТРЕУГОЛЬНИК** |

**«Мышка, мышка, как живёшь?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мишка: Мышка, Мышка, как живёшь?Мышка, Мышка, что грызёшь?** | **БАРАБАН** |
| **Мышка: Я живу прекрасно,** | **КОЛОКОЛЬЧИК** |
| **У меня с собою книжка,** | **ШУРШАЛОЧКА** |
| **Зубки чешутся с утра,Книжку мне погрызть пора.** | **РАСЧЕСКОЙ ПО БУМАГЕ** |
| **Мишка: Ну, какая ты глупышка!Не для этого нам книжка** | **ШУРШАЛОЧКА** |
| **Книжки надо ведь читать,Их нельзя ни грызть, ни рвать.** | **ШЕЛЕСТ БУМАГОЙ** |
| **Мишка: Я могу тебе помочь:Погрызи сухарик, Мышка,**  **Будет целой твоя книжка** | **РАСЧЁСКОЙ ПО ДЕРЕВЯННОМУ БРУСОЧКУ** |

**«Идёт коза рогатая…»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Идет коза рогатая,** | **ШУМЕЛОЧКА** |
| **Идет коза богатая:** | **ПОГРЕМУШКА** |
| **Ножками топ,топ!** | **БАРАБАН** |
| **Глазками: хлоп! хлоп!** | **ТРЕУГОЛЬНИК** |
| **Кто кашки не ест,**  **Кто молока не пьет,** | **УДАР ПО МЕТАЛЛОФОНУ** |
| **Того забодает, забодает.** | **ПРОВЕСТИ ПО МЕТАЛЛОФОНУ** |