**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение д/с «Улыбка»**

**Методика знакомства детей дошкольного возраста с видами музыкального фольклора.**

Из опыта работы музыкального руководителя Константиновой Марины Геннадиевны.

2022г.

**Способы и методы ознакомления детей дошкольного возраста с фольклором**

Частью общего музыкального воспитания детей дошкольного возраста в условиях детского сада является народное творчество, в котором уделяется внимание фольклору, т.е. знакомству с народной музыкой, традициями, праздниками, обычаями народа. Детский фольклор необходим в работе музыкального руководителя, так как он отражает в играх, песнях, сказках, игрушках жизнь и деятельность людей многих поколений разных национальностей. Это позволяет ему стать образцом норм поведения, отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры.  В качестве дополнительных средств воспитания народная педагогика использует такие компоненты народной культуры, как :песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники, они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде эпоса, летописей и устного творчества. Благодаря им. раскрываются эстетические воззрения народа, они украшают повседневную жизнь, труд и отдых.

В народных произведениях каким-то особым образом сочетается слово, музыкальный ритм, и напевность. Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что дурно, что красиво и что некрасиво. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни, о людях. Он отражает интересное, насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения, является видом деятельности, интересным для детей дошкольного возраста.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

В работе с детьми используются следующие способы и методы ознакомления детей с фольклором:

**Словесный;**

**Наглядный;**

**Практический.**

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: **наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.**

**Наглядно-слуховой метод** является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование технических средств обучения — основное содержание этого метода.

При ознакомлении детей с фольклором я использую слушание и исполнение народной музыки, народных песен, использую аудиозаписи народных мелодий и песен.

**Наглядно-зрительный метод** в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение. В качестве зрительной наглядности при ознакомлении с фольклором я использую: народные игрушки (в том числе музыкальные), изделия народных промыслов, картины, рисунки, иллюстрации, цветные карточки и т.д., которые применяю для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить детскую фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с народными музыкальными инструментами, обрядами, праздниками т. д.

Наглядный метод используется при рассматривании народных костюмов, предметов быта разных народов, при подготовке к народным, обрядовым праздникам и в самостоятельной деятельности.

Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию.

**Словесный метод** имеет универсальный характер. В музыкальном воспитании он также незаменим - помогает организовать внимание детей. С помощью словесного метода можно передать детям определенные знания, в том числе о музыкальном фольклоре, народных музыкальных инструментах¸ пояснить фольклорные музыкальные произведения, которые они прослушивают. Этот метод учит детей самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова углубляется восприятие народной музыки, оно становится более образным и осмысленным.

Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — таковы разновидности этого метода и в музыкальном воспитании. Особенностью словесного метода в музыкальном воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения музыки.

На музыкальных занятиях использую словесный метод в ознакомлении с фольклором через рассказ о народных обычаях и традициях, заучиваю с детьми потешки, прибаутки, заклички, колядки, использую пословицы, загадки, поговорки, беседы, вопросы, разъяснения.

**Практический метод** в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). Это слушание народной музыки, использование народных песен и танцев, разыгрывание сценок и эпизодов сказок, обрядов, фольклорных действий, проведение народных игр, праздников и развлечений, просмотр видеофильмов).

В музыкальном фольклоре неразрывно связаны - музыка, пение, движение и игра на доступных народных инструментах. Поэтому можно выделить четыре аспекта музыкального фольклора:

1. Народная песня.

2. Народная хореография.

3. Народные игры.

4. Народные музыкальные инструменты.

Рассмотрим эти виды подробнее.

**Народная песня** — самый массовый и популярный жанр фольклора.

Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Первые детские впечатления о музыкальном фольклоре дети получают в младших группах. Дети начинают подпевать повторяющиеся интонации, выполняя несложные действия, подсказанные текстом или обусловленные характером музыки.

При этом широко использую устный фольклор (песенки, потешки, пестушки, переходящие от разговорной к мелодичной интонации). Подбираю песни, удобные для активного подпевания, тексты песен должны быть понятны и доступны детям. Например, последняя строка повторяется несколько раз или с последней строки начинается следующий куплет. Или, например:

песня - вопрос - ответ.

-Зайка белый,

Куда бегал?

- В лес дубовый.

- Что там делал?

- Я капустку щипал.

Под березоньку клал,

И не знаю, кто украл.

В средней группе увеличиваю объем песенного репертуара, добавляю хороводные песни, появляется новый жанр - игровая песня. Активизируется переход от разговорной к певческой интонации. В средней группе предлагаю ребенку ситуацию, в которой необходимо действовать самостоятельно: «У меня кукла не хочет засыпать, попробуй укачай ее». Ребенок должен спеть колыбельную или рассказать потешку:

Ходит сон по горе,

Носит дрему в руке,

Всем детишкам продает,

Нашей Кате не дает.

В средней группе усложняется режиссура песни: может быть несколько солистов («ведет музыку» комар, а стрекоза «плясать идет» и т. д.). Ввожу понятие «обрядовая песня» (зимние колядки, масленичные, весенние заклички).

**В старшей группе** значительно расширяется объем песенного репертуара, добавляются песни шутливо-комического характера («Как у нас - то козел», «Где был Иванушка?», «Жили – были»). Песни должны быть доступны по содержанию и интересны по сюжету. Песни не просто инсценируются детьми, а импровизируются - «Как на тоненький ледок», «Ой, вставала я ранёшенько» и др. С этой группы каждое занятие начинается с «разминки» (распевание) - упражнения для дыхания, звукообразования, развитию и укреплению интонационных навыков.

Именно в старшей группе вводится новый жанр - частушка. Частушка достаточно сложный жанр при кажущейся простоте и легкости. Ребенок должен понять каждую частушку, прожить и показать характер героя, вложенный всего в четыре строчки. Мало спеть, надо еще и показать, сплясать, подыграть на доступных музыкальных инструментах.

**В подготовительной группе** закрепляется умение петь частушки, дается понятие о таких жанрах народной песни как:

**I. Лирические:**

1. «Пошла млада за водой».

2. «А я по лугу, а я по лугу».

3. «Как пошли наши подружки».

**II. Шутливо-комические:**

1. «Комара женить мы будем».

2. «Жила- была одна блоха».

3. «Во кузнице».

4. «Шел козел по лесу».

**III. Строевые:**

1. «Солдатушки, браво ребятушки».

2. «Из-за леса из-за гор».

3. «Донцы – молодцы!»

Детям предоставляется больше возможности самостоятельно искать решения в инсценировании песен. В этой группе могут проводиться совместные занятия со взрослыми и детьми других групп. Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи, вызывает положительные эмоции. Народная музыка, народная песня понятна и близка нашим детям. В ней столько ласки, доброты, любования, красоты, грации, значительности. И тексты просты. Повышение интереса к своей национальной культуре воспитывает у детей патриотические чувства, усиливается любовь ко всему родному: к Родине, к искусству, возрастает чувство национальной гордости.

**Народная хореография**(упражнения, народные танцы, хороводы)**.**

В младшей группе ставится задача овладения простейшими элементами народной плясовой пластики: притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблучком, похлопывание ладошками по коленочкам, повороты ладошек из стороны в сторону, перебежки, пружинка, прыжки. В этом возрасте (и до средней группы) танцам как таковым не учат. Главное: научить реагировать на плясовую музыку, использовать знакомые элементы, делать это с желанием. Поэтому в репертуаре младших групп используются  хороводные игры («Пошла коза по лесу», «Скок, скок, поскок», «Ходит зайка по саду»), где используются плясовые элементы. Разучивание плясовых элементов и хороводных перестроений проводится по показу взрослых.

**В средних группах** вводятся новые элементы народного танца: ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), топать с остановками (подготовка к упражнению «в три ноги»). Уделяется внимание пластике рук в пляске - кружение в парах «крендельком», под локоток, на талии или на плечах у партнера. В этом возрасте при показе роль взрослого чаще выполняет ребенок (по желанию), в таких хороводах как: «Воробышек», «Заинька мимо сада». Так же в хороводах дети учатся менять направление в кругу, разрывать круг по окончанию мелодии или на смену частей в музыке, идти за ведущим «змейкой», перестраиваться в пары из круга и наоборот. Необходимо поощрять детей к проявлению большей самостоятельности в свободной пляске, к умению давать оценку друг другу; желания вводить танцевальные или хороводные элементы при инсценировании песен.

**В старшей группе** дети обучаются простому хороводному шагу, сочетанию движений рук и ног. В хороводе используются такие движения как: хоровод «по солнцу», «против солнца», «капустка» (улитка), «стенка на стенку», выворачивание круга, два круга в разные стороны. Все орнаментальные хороводы («Светит месяц», «Во саду ли, в огороде», «Ай.да березка!») выполняются по команде: выбирается один ведущий который диктует порядок перестроения. В старших группах поощряется приплясывание во время исполнения веселых песен, время от времени предлагается солирование.

**В подготовительной группе** вводится такие элементы народного танца: пляска с подскоком («Кадриль», «Подгорная тройками»), овладение простейшими дробями в сочетании с частушкой. Разучиваются, также новые элементы хоровода: «вывертывание рукава», «плетень», «улица», «ниточка с иголочкой» («На горе то калина», «Травушка муравушка»). Не следует забывать, что плясовые или хороводные элементы дети могут использовать в любых ситуациях: при исполнении песен, игр, при игре на музыкальных инструментах и т.д. И это поощряется в детях.

**Народные игры**

Всем известно, что игра не просто любимое занятие детей - это основной вид деятельности дошкольника. Через игру ребенок познает мир.Игровой фольклор – это народные хороводные, подвижные игры, игры-драматизации с текстом и диалогами.

Фольклор обогащает детские игры новым содержанием, вызывает положительные эмоции, желание участвовать в общих действиях, подсказанных текстом.

**В младшей группе**используются забавные игры («Петушок», «Идет коза рогатая», побуждающие детей к импровизации: у каждого получается свой «петушок» или своя «козочка»). На начальном этапе показывают детям образец, а потом, как правило, этого не требуется - дети ориентируются на интонацию взрослого («веселый петушок», «бодливая козочка»). Чувство ритма хорошо развивается в игре «Барашеньки», когда педагог во время считалки ритмично дотрагивается до каждого ребенка в кругу, т.е. происходит невидимая работа над метроритмом. Игры способствуют развитию у детей чувства юмора, желание сопереживать герою и друг другу.

**В средней группе** усложняются правила игр: быстро реагировать на команды, распределяться на пары, на две подгруппы. Ребята сами должны использовать считалки, чтобы выбрать ведущего. В играх «Лиса и зайчата», «Два мороза» усложняется диалог с ведущим: ребенок должен не просто дать ответ, а придумать его. Следует обращать внимание детей на то, чтобы во время свободных игр они использовали народные песни и считалки.

**В старшей группе** необходимо вызывать желание детей участвовать в играх с театральными действиями и более развернутыми диалогами, обращать внимание не только на удачные ответы и вопросы, но и на манеру поведения героев. Стараться отобразить характер персонажей, воспитывать желание исполнять не только положительные, но и отрицательные роли («Водяной», «Баба-Яга»). Хорошо в этом случае использовать записи различных фольклорных коллективов.

**В подготовительной группе** дети активно соглашаются для участия в играх с развернутым театральным действом («Воробей», «Селезень утку догонял», «Сапожник»). Усложняются правила в играх, а их выполнение связано с происхождением некоторых обрядовых игр. Обязательно объяснять детям связь некоторых игр с древними обрядами, чтобы они понимали необходимость отдельных действий и их порядок («А мы просо сеяли»). Это объяснение поможет ребенку и при выражении характерных черт какого-либо персонажа.

Огромное значение для развития интереса к музыкальному фольклору играют дидактические игры, которые можно использовать на каждом занятии, начиная с младшего возраста.

Например, на закрепление знаний детей о постепенном движении мелодии вверх и вниз можно использовать игру «Теремок». Для ее проведения понадобится игровое поле с изображением теремка с семью этажами поступенно, фигурки зверей: мышка, лягушка, заяц, петушок, кошка, лиса, собака, птичка.

**Календарно-обрядовые игры**

(на примере русских народных календарно-обрядовые игр):

Веснянки – «Гори, гори ясно», “Заря - заряница”, «Солнышко», «Вербохлест»

Святочные (зимние) – «Коляда – маледа», «Катилось яблочко по тарелочке»;

Осенние – «Репка», « Тыква», «Пугало».

**Хороводные и орнаментальные игры**

Русские: «Воробушки»,«Костромушка», «Воротца», «Заплетися, плетень», «Чики – брики» (хороводные игры). «Ворон», «У медведя во бору» и т.д.

Украинские:  «Веснянка».

Польская: «Сапожник».

**Народные музыкальные инструменты**

**В младшей группе** интерес к музыкальным инструментам возникает при личном контакте ребенка с тем или иным инструментом. Ребенок стремится сам поиграть на инструменте и желательно предоставить ему эту возможность. Желательно предлагать детям музыкальные инструменты и в группах и на музыкальных занятиях. Но, давая малышу в руки инструмент, нельзя свести этот момент к шалости. Нужно учить его играть что-нибудь конкретное: звуки дудочки похожи на птичьи голоса, на ксилофоне можно изобразить мелодичное движение ручейка и т.д. При этом происходит не просто игра, а обучение звукоизвлечению. В игре на ложках сначала дать рассмотреть ее части: у ложки есть ручка и та часть, которой черпают суп, а обратная ее сторона называется «щекой». На двух деревянных ложках мы осваиваем 2-3 приема (стучать «щеками», ручками и «щеками» в кулачках).

**В средней группе** продолжается знакомство с музыкальными инструментами, с их звучанием в ансамбле. Продолжается обучение игре на отдельных инструментах: на дудочке меняется высота звука в зависимости от силы, с которой в нее дуют; добавляются приемы на двух ложках (палочкой одной из них стучать по «щеке» другой, поочередно играть на своих ложках и на ложках соседа). Для разнообразия в работе по обучению игре на инструментах предлагаются песни «На зеленом лугу» (дудочка), прокричать заклички, послушать, как поют птички (дудочки или свистульки). Учатся играть в ансамбле, оркестре со старшими детьми.

**В старшей группе** дети продолжают слушать игру на музыкальных инструментах, но уже в оркестре. Дети слушают записи концертов фольклорных ансамблей, оркестров народных инструментов, учатся узнавать и правильно называть инструменты. Чаще сочетается игра на инструментах с песней, игрой, пляской, происходит совместная игра в оркестре.

**В подготовительной группе** дети учатся не только различать инструменты в оркестре, но и получают теоретические знания о составе оркестра народных инструментов. Кроме того, дети получают представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструмент (коса, пила, рубель и т.д.). А еще использовались кастрюли, черпаки, тарелки. Предоставляется возможность детям импровизировать на знакомых инструментах. В процессе создания оркестра учитываются симпатии детей к определенным инструментам. Все чаще включаются инструменты в игры, пляски, предоставляется детям возможность самостоятельно выбрать инструмент для конкретного произведения.

**Произведения для игры на детских музыкальных инструментах:**

Русские: «Барыня», «Из – под дуба», «Камаринская», «Сударушка», «По малину в сад пойдем», «Как у наших, у ворот», «Ах вы, сени, мои сени», «Ой, заинька по сеничкам», «Птички», муз. Е. Тиличеевой, «Новогодняя полька», муз. А. Александрова, «Маленькие музыканты», муз. В. Семенова, «Сорока-сорока», нар.мелодия, обр. Т. Попатенко, «Танец маленьких лебедей», муз. П. Чайковского, «Дождик», нар.напев, обр. Ю. Слонова, «Андрей-воробей», нар.прибаутка, обр. Е. Тиличеевой и др.

Украинские: «Ой, лопнул обруч», «Два медведя», нар.песня, «Печу, печу хлібчик» ( нар.песня - игра на металлофонах), «Щедрик-ведрик», муз. Я. Степового, «Кума, кума, что варила?», муз. Я. Степового и др.

**Весь используемый в работе фольклор распределен на 3 раздела в** соответствии с классификацией Виноградова Г.С

1) календарный фольклор,

2) потешный фольклор;

3) игровой фольклор.

**I. Календарный фольклор**

В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или имеющие сезонный характер. Значительную его часть составляют заимствованные у взрослых колядки, веснянки, заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным. А также детские гадания и заговоры, у детей они являются элементами игры. Обусловленность крестьянского труда природными явлениями. К наиболее распространенным и активным бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся заклички, обращенные к различным явлениям природы (солнцу, дождю, ветру, радуге и др.) приговорки, представляющие собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям.

**II. Потешный фольклор**

Потешный фольклор-прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми. Назначение – развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод.

Небылицы – особый вид песен со смещением в содержании всех реальных связей и отношений – основанных на вымысле (мужик пашет на свинье, медведь по полю летит и т.д.).

Дразнилки являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них точно подмечается какой-либо порок, недостаток или слабость человека. Прибаутки – короткие по форме (4-8 строф), забавные песенки, своего рода ритмизованные сказочки.

**III. Игровой фольклор**

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. В развитии музыкальных способностей средствами музыкального фольклора используются народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Основываясь на своём опыте, могу сказать, что в работе с детьми целесообразно использовать самые разнообразные способы и методы ознакомления детей с фольклором.

Обращение к фольклору открывает возможности сохранения складывающейся веками системы человеческих ценностей, гуманных отношений между людьми в современных условиях воспитания дошкольников. Так постепенно наши дети приучаются к музыкальному искусству, а это очень важно, так как вместе с музыкальными способностями у детей формируются новые знания, умения и навыки. Становится богаче и разнообразнее их духовный мир. И конечно взятое за основу музыкальное воспитание детей, музыкальная среда, сохраняющая положительный опыт влияния музыкального фольклора на развитие музыкальных способностей ребёнка в дошкольном учреждении, будет способствовать успешному развитию в будущем и поможет детям стать мыслящими, нравственными, творческими людьми, несущими и хранящими историю и духовность поколений.

В детском фольклоре различают произведения взрослых для детей, произведения взрослых, ставшие со временем детскими. Детское творчество, что дети сочинили сами. Детский фольклор русского народа богат, разнообразен сказками, произведениями малых жанров.

***Колыбельные песни*** – в народе их называют байками. Старинное значение этого слова шептать, заговаривать.

***Пестушки*** – это пестовать, нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках. Проснувшегося ребёнка, когда он потягивается, гладят.

***Потешки – песенки***, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками (“Ладушки” и “Сорока”) в этих играх есть уже нередко “педагогическое” наставление, “урок”.

***Прибаутки*** – песенки более сложного содержания, не связанные с игрой. Они напоминают маленькие сказочки в стихах.

***Народные игры*** являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления

Творческие способности у детей проявляются и развиваются. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимание, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

**«Глазки смотрели»**  
Глазки смотрели, глазки глядели,  
Глазки устали, спать захотели.  
Ножки ходили, ручки хватали.  
Ножки и ручки тоже устали.  
Спят все игрушки: зайки и мишки,  
Спят пирамидки, пазлы и книжки.  
Глазки закроем, возьмём одеялко.  
Спи-отдыхай, моя милая зайка.

**«Просыпайтесь, пальчики»**

Этот пальчик хочет спать.  
(ребенок разворачивает левую ручку ладошкой к себе, правой ручкой загибает мизинчик на левой руке)

Этот пальчик лег в кровать.  
(загибает безымянный пальчик)  
  
Этот пальчик чуть вздремнул.  
(загибает средний пальчик)  
  
Этот сразу же уснул.  
(загибает указательный пальчик)  
  
Этот крепко-крепко спити тихонечко сопит.  
(загибает большой пальчик)  
  
Солнце красное взойдет,утро ясное придет,  
Будут птички щебетать, будут пальчики вставать!  
(поднимает левую ручку и распрямляет все пальчики)  
  
Повторить то же самое с правой рукой.  
  
  
**«Устали»**

(Стишок надо рассказывать шёпотом, не спеша, с расстановкой и немного нараспев, например:  
- Нам ножки сегодня сказаааали: «Мы так сегодня устаааали, мы столько сегодня прыыыыыгали...»)

Нам ножки сегодня сказали:  
«Мы так сегодня устали,  
мы столько сегодня прыгали,  
что больше совсем не хотим,  
чтобы нами опять дрыгали.  
Мы хотим полежать, отдохнуть,  
чтобы завтра снова пуститься в путь».  
  
И ручки сказали:  
«Мы тоже очень устали,  
мы одевали, кормили и мыли  
и ещё рисовали.  
Вы знаете, как мы устали?»  
  
И каждый пальчик сказал:  
«Я тоже устал!  
Я тоже трудился, я помогал!  
И ложку держать, и глаза умывать!  
Дайте теперь нам поспать!»  
  
И ушки вдруг зашептали:  
«И мы тоже устали!  
Мы целый день  
всех внимательно слушали.  
Мы столько узнали…  
Мы были бы рады,  
если б поспали!»  
  
И глазки сказали:  
«Ох, а мы как устали!  
Так устали, что аж защипали!  
Мы столько сегодня видели,  
а теперь хотим мы поспать,  
давайте нас закрывать!»  
  
И ротик сказал и зазевал:  
«Я тоже устал,  
я жевал, я кусал и кричал.  
Давайте скорей отдыхать,  
чтобы завтра опять  
«доброе утро» сказать!»  
  
И язычок пролепетал:  
«А сколько я рассказал,  
почмокал, почавкал и прорычал,  
я тоже очень устал!»  
  
И только носик промолвил:  
«А я не устал!  
Вы все тихонько лежите,  
отдыхайте и спите!  
А я буду вас охранять  
и спокойно дышать и дышать».

**«Сонные бусины»**  
Лю-ля-лю, ля-лю-ля,  
Малышей люблю я.  
Баю-баю-баю,  
Малышей качаю...  
  
**«Баю – баю, спи, дружок!»** (из русской народной поэзии)  
Баю-баю, спи, дружок,  
Повернись на правый бок.  
Только ты один не спишь,  
Закрывай глаза, малыш!..

**«Месяц над нашею крышою светит»**  
Месяц над нашею крышею светит,  
Вечер стоит у двора.  
Маленьким птичкам и маленьким детям  
Спать наступила пора...

**Потешки**

**«Тень-тень, потетень»**Тень-тень, потетень,  
Выше города плетень.  
Сели звери под плетень.  
Похвалялися весь день:  
Похвалялася лиса:  
- Всему свету я краса!  
Похвалялся зайка:  
- Поди, догоняй-ка!  
Похвалялись ежи:  
- У нас шубы хороши!  
Похвалялся медведь:  
- Могу песни я петь!  
  
**«Как растаял месяц»**Как растаял месяц, золотые рожки,  
Как у нашей Тани солнышко в окошке,  
Яркие у солнышка лучики горят,  
Русые у Танюшки косыньки висят.  
  
Чешу, чешу, волосыньки,  
Расчесываю косыньки.  
  
Расти, коса, расти, коса,  
До пояса,  
Не вырони ни волоса.  
Расти, косынька,  
До пят -  
Все волосыньки в ряд.  
Расти, коса, не путайся,  
Маму, дочка, слушайся.  
  
Ты умница, разумница  
Ты умница, разумница,  
Про то знает вся улица,  
Петух да кошка,  
Да я немножко.

**«Горница»**

Горница с гостями,  
Что печка с пирогами:  
Вот сидят на лавке  
Шутки да забавки,  
Смирные ребятки  
Сказки да загадки.  
А лежат на печке  
Острые словечки.  
Да рядком на полке  
Чудо-поговорки.  
У оконца рядом  
Песни да обряды.  
Выступают чинно  
Важные зачины,  
Навострили ушки  
Шустрые частушки!  
Весело встречайте,  
Вместе не скучайте!  
**«Двенадцать егерей»**В глухом лесуслужили двенадцать егерей.  
Они в сторожке жили без окон, без дверей.  
Они не признавали ни пряников, ни каш,  
И каждый день съедали на завтрак ералаш.  
Пораньше вылезали они через трубу и сразу начинали  
Ужасную пальбу,  
А звери прибегали на встрелы скорей –  
Недаром уважали все звери егерей.  
Все очень волновались:“Чего онипалят?”  
А егери старались двенадцать раз подряд.  
Отчаянно старались пальбою мух прогнать,  
Чтоб мухи не мешали Медведю крепко спать!  
  
**«Маркел – многодел»**  
У Маркела-многодела всю неделю много дела.  
Воскресенье –Пировал.  
Понедельник –Почивал.  
Вторник –В бане просидел.  
Деньв пару не разглядел.  
В среду –Рано встал: к обеду.

А в четверг, а в четверг – дождик ждал,  
Дела отверг.  
В пятницу – само дело пятится.  
А в субботу – не работа.  
Воскресенье – на веселье.  
Не пропало дня без дела  
УМаркела-многодела.  
  
**«Медвежья охота»**  
Пошли на охотуЕрёма и Федя,  
Уж очень охота добыть имМедведя.  
Медведя, конечно, непросто добыть,  
Да как одного на двоих разделить?!  
Ерёма:- Треух мнеи полость впридачу!  
А Федя:  
- Давай-каподелиминаче:  
мне - полость и шубу,тебе - остальное!  
Ерёма ярится:  
- За что же такое?  
Давай пополам -шкура дорого стоит!  
А Фёдор кричит:- Голова-то однаи, ясное дело,  
хвосту не равна!  
Ерёма на Федю,а тот на Ерёму,  
Делили, делили и двинулись к дому.  
Всё делят и делят, дорогой решают,  
Да хвост с головой Им всё время мешают.  
Делили, делили, делили, делили,  
Да только медведя убить позабыли!..  
  
**«Демьян варил уху»**Как Демьян варил уху?  
В воду бросил чепуху,  
Ерунды чуть-чуть добавил,  
Болтовнёю всё заправил,  
И ломтями небылицы  
Он нарезал для ушицы.  
  
Взял, попробовал для виду  
И подал уху к обеду!  
  
ЕшьДемьянову уху,  
Верь в любую чепуху,  
Да не пробуй отказаться,  
Чтобы в ней не оказаться!  
  
**«Егерь Прокоп»**  
Про -ко –палПро –копды -ру –  
залисойполезвно -ру!  
Из норы торчали пятки.  
Взя–лисье -ге–рире -бят - ки  
НепутёвогоПрокопавызволяют изпро - ко -па.  
Тянут, тянут -Да не так,  
Тянут, тянут,А никак.  
Догадались вдруг ребятки:  
ЩекотнулиПрошке пятки.  
Из Про – ко – по – вапро – ко – па  
Так и вынесло Прокопа!!!  
И сказал он:- Зря старались,  
без лисы теперь остались!  
  
**«Филя-простофиля»**Выбирал ружьишкоФиля.  
Филя,Филя–простофиля!  
Десять ружей перебрал,  
Вы – би, вы – би,вы – би – рал!..  
И хвалился:- Чьё ружьёбудет лучше,чем моё!  
А принёс его домой,  
Посмотрел И .. .сам не свой!  
Ствол кривой и ложа нет,  
В дуло глянул: ржавый цвет!  
Мушка сбита, а приклад  
Отвалиться вовсе рад!  
  
Стал онплакаться опять:  
- Из чего жемне стрелять!..  
Выбирал ружьё, Филипп,  
Долгоцелился иВлип.

**«Бедный Макар»**  
Шишки бьютМакара даром,  
Потому что за Макаром  
Слава издавна идёт,  
Что Макара шишка бьёт!  
  
Бьёт кедровая. большая,  
Бьёт еловая - пустая,  
И еще…Исподтишка  
Бьёт сосновая слегка!  
  
Только в лес войдёт Макар:  
Раз – удар другой удар!  
  
Рассердился Макар и поставил самовар!  
Пусть теперь в завесе дыма пролетают шишки мимо.  
Да и прямо в самовар!.. ухмыляется Макар!  
  
Пьёт чаёкМакар и хвалится:  
На меня все шишки валятся!  
Ага...  
  
**«Прохор пёк пирог»**Прохор пёк.пёк, пёк,  
Прохор пёк пирог.  
  
Тесто стал с утра месить:  
В чан с мукою воду лить.  
Льёт и льёт, да вроде мало,  
Вдруг увидел – жидко стало.  
Взял муку и досыпать –  
Загустело всё опять.  
А...воды не жаль,  
Долил... снова слишком распустил.  
Он муки досыпал смело –  
И опять - испортил дело.  
  
Всю муку в мешке извёл,  
За водой опять пошёл –  
Он и сыплет, он и льёт,  
Только дело не идёт.

На работуПрохор спор, так и месит до сих пор,  
Приходите через год, может,что-нибудь спечёт!  
  
**«Куприян чинил кафтан»**  
Куприян чинил кафтан.  
Был кафтан немного дран.  
  
На груди кусали волки,  
На спинепродрали ёлки.  
  
Полы дёргали собаки.  
Локти в дырах после драки.  
  
Воротник медведь сорвал.  
Куприян-то не соврал.  
  
Страшный сон ему приснился,  
И на печке он крутился.  
Вот и драный стал кафтан.  
Ах, бедняга, Куприян!  
  
**«Как Емеля красил крышу»**  
Как Емеля красил крышу?  
Кисть не брал – залез повыше,  
Краской крышу поливал,  
Вёдра снизу подставлял,  
А потом спустился с крыши,  
Вёдра взял, залез повыше,  
Краской крышу поливал,  
Вёдра снизу подставлял,  
А потом...  
Так Емеля красил крышу.  
Красил, красил – еле дышит...  
  
**«Шли с базара самовары»**По мосточку,тары-бары,  
Шли с базара самовары.  
Самовару самовар  
Пропыхтел: ужасный жар!  
Рдом речка –окунёмся,  
искупнёмсяи напьёмся!..  
Старику ответил старый:  
- Мы худыесамовары!  
Как напьёмся,как нальёмся -  
так на берегне вернёмся!  
- Ну, и пусть, -ответил старый, -  
не берут насдаже даром!  
Чем опятьодним пылиться -  
лучше в речкеутопиться!  
Тары-бары, тары-бары,  
Рассудили самовары,  
В речку прыгнули с мостка,  
Да была река мелка:  
Ни напиться, ни налиться  
И никак не утопиться!..  
  
**«Яков ловил раков»**  
Пошёл Яков ловить раков.  
А рак-то – не дурак, не поймаешь просто так!  
Придумал Яков, как наловить раков:  
Лёг у бережка, в воде рука,  
Лежал, лежал, ждал…  
Вдруг как заорётЯков,  
Руку дёрг, а на ней  
пять раков  
На большом -большой,  
на среднем -средний.  
На безымянном,на указательном, -  
смотри внимательно.  
А на мизинце - ма-а-аленький!  
Ну, и Яков!Хитёр однако!  
Снова руку в реку – везёт человеку!  
Орёт Яков, таскает раков  
Да приговаривает:  
На большом – большой,  
На среднем – средний,  
А на мизинце – ма-а-ахонький!..

**Пальчиковые игры**

**«Гроза»**  
**Капли первые упали,**  
(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)  
**Пауков перепугали.**  
(внутренняя сторона ладони опущена вниз;  
пальцы слегка согнуть и, перебирая ими,  
показать, как разбегаются пауки)  
**Дождик застучал сильней,**  
(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)  
**Птички скрылись средь ветвей.**  
(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной;  
махать пальцами, сжатыми вместе).  
**Дождь полил как из ведра,**  
(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)  
**Разбежалась детвора.**  
(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу,  
изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони).  
**В небе молния сверкает,**  
(нарисуйте пальцем в воздухе молнию)  
**Гром все небо разрывает.**  
(барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)  
**А потом из тучи солнце**  
(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)  
**Вновь посмотрит нам в оконце!**  
  
**«Барашки»**  
*Ладони обеих рук опущены вниз. Локти разведены в разные стороны. Указательные пальцы и мизинцы обеих рук согнуты колечком и выдаются вперед, изображая рога барашков. Остальные пальцы прижаты к ладоням. Бодаться рогами, слегка ударяя согнутыми указательным пальцам и мизинцем одной руки об указательный палец и мизинец другой руки.*  
  
Захотели утром рано пободаться два барана.  
Выставив рога свои, бой затеяли они.  
Долго так они бодались, друг за друга все цеплялись.  
Но к обеду, вдруг устав, разошлись, рога подняв.

Вскочил козел на чужой двор.

– Зачем вскочил?

– Бруска просить.

– На что бруска просить?

– Косу точить.

– На что косу точить?

– Сено косить.

– На что сено косить?

– Коня кормить.

– На что коня кормить?

– Дрова возить.

– На что дрова возить?

– Избу топить.

– На что избу топить?

– Маленьким ребяткам

Прянички печь.

**«Шел козел косой»**

Шел козел с косой.

– Где был, козел?

– Сено косил.

– На что сено?

– Коров кормить.

– На что коровы?

– Молочко доить.

– На что молочко?

– Пастухов кормить.

– На что пастухи?

– Свиней пасти.

– На что свиньи?

– Ямочку рыть.

– Что в ямочке?

– Маковое зернышко.

– Где маковое зернышко?

– Петушок склевал.

– Где петушок?

– За море улетел.

– А где море?

– Цветами заросло.

– А где цветы?

– Красны девицы срывали,

Веночки сплетали,

Хороводы заводили,

Добрым молодцам дарили.

**«На зеленом лугу»**

Ай дуду, ай дуду, на зеленом на лугу,

На зеленом на лугу потерял пастух дуду.

А коза гулять пошла, коза дудочку нашла,

Стала в дудочку играть, а два борова – плясать.

**Небылицы**

Гульки вы, гульки,

Соломенны ножки,

Куда вы летали?

– К Ванюше в гости.

– Что Ваня делает?

– В лесу гуляет.

Его потешают:

Гуси в гусли,

Утки в дудки,

Чечетки в трещотки,

Перепелки в сапелки,

Чайки в балалайки,

Свиристели в свирели.

Синицы в скрипицы,

Кукушки в свистушки,

Скворцы в бубенцы,

Рябчики в органчики,

Соловейки в жалейки,

Соколы в колоколы.

 \*\*\*\*\*

Стучит, бренчит по улице:

Фома едет на курице,

Тимошка – на кошке

Туда же по дорожке.

– Куда, Фома, едешь,

Куда погоняешь?

– Сено косить.

– На что тебе сено?

– Коров кормить

\*\*\*

Гульки вы, гульки,

Соломенны ножки,

Куда вы летали?

– К Ванюше в гости.

– Что Ваня делает?

– В лесу гуляет.

Его потешают:

Гуси в гусли,

Утки в дудки,

Чечетки в трещотки,

Перепелки в сапелки,

Чайки в балалайки,

Свиристели в свирели.

Синицы в скрипицы,

Кукушки в свистушки,

Скворцы в бубенцы,

Рябчики в органчики,

Соловейки в жалейки,

Соколы в колоколы.

\* \* \*

Потерялась буква Р.

Где? В трамвае, например.

Или мы её вчера

Не забрали со двора?

Уронили в гастрономе,

Не нашли за дверью в доме?

Или спрятали (проверьте!)

В распечатанном конверте?

Может, милиционер

Приведет нам букву Р?

Но сказала громко Маша:

- Отыскалась буква наша!

Посмотри, как просто это:

Рыба! Рак! Рука! Ракета!

В. Творогова.

\*\*\*

Роя норку, старый крот

Разрыхлил нам огород.

Л. Ульяницкая

\* \* \*

Дни и ночи напролёт роет крот подземный ход.

Что же надо там кроту?Потемнее темноту.

 А. Кондратьев

\* \* \*

У Олесика всегда с буквой «эр» была беда.

Скажет «рак» - выходит «лак».

Вместо «рожь» - выходит «ложь».

У щенка, который злился, он рычанью научился.

И теперь назло беде произносит «эр» везде:

«Крокодир» и «мороток»,

«Мороко» и «коробок».

В зоопарке «рев» и «рвица»…

У кого же «эл» учиться?

Н. Тимчак.

**Небылицы**

Как у нашего Мирона на носу сидит ворона.

А на дереве ерши строят гнёзда из лапши.

Сел баран на пароход и поехал  в огород.

В огороде-то на грядке вырастают шоколадки.

\* \* \*

Насыпал Парамошка горошка на дорожку.

Зовёт теперь к порожку дорожка из горошка.

До порожка – дорожка, у порожка – рогожка.

Не просыпь, Парамошка, на рогожку горошка!

Доктор-логопед. раз, два, тр-ри, четыр-ре, пять

Вот как я могу считать!И на празднике вчера

Громче всех кричал "Ур-ра"!

С "р" мы долго были в ссоре,я дружить с ней не хотел,

И все время в разговорезаменял её на "л".

Но смешно звучит " я вылос" и не скажешь - "повзлослел"!

С "р" решил я помириться, попытался, но не смог,

С буквой накрепко сдружиться добрый доктор мне помог!

Я открою вам секрет: этот доктор - логопед!

Этот доктор учит деток без ошибок говорить,

Мы его должны за это дружно поблагодарить!

Ведь с коварной буквой "р" очень дружим мы теперь!

**«Барабан».**

Левой, правой!

Левой, правой!

На парад идёт отряд.

На парад идёт отряд.

Барабанщик очень рад.

Барабанит, барабанит

полтора часа подряд.

А. Барто

 Через прозрачный шарик прозрачный красный шарик

на нитке я держу,через прозрачный шарикна всё вокруг гляжу.

Я вижу речку красную,и красный солнца шар,и много, много красного,

как будто всё — пожар.

Н. Сидельникова.

**«Егор и Мухомор».**

Шёл Егор через бор, видит, вырос мухомор.

—  Хоть красив, а не беру,—вслух сказал Егор в бору.

— Верно ты сказал, Егор! —так ему ответил бор.

А. Прокофьев

**«Кто же первый».**

— Первый!

— Первый!

— Я! — Нет, я! —петушки заспорили.

Расшумелись — не унять,застучали шпорами.

Каждый быть желает первым.Бьются, бьются петушки.

Полетели пух и перья,затрещали гребешки...

Бьются, глупые, напрасно.Лучше кончить спор игрой.

Даже маленькому ясно:первый тот, кто не второй!

Г. Ладонщиков.

**«Переполох»**

Слушай…

Слушай…

— КРАжа!

— КРАжа!

— Грабят, братцы,

— Где же  стРАжа?

— Что укРАли?

— Два пеРА.

— Безобразие!

— С утРА?

— Вы укРАли?

— Мы не бРАли.

— БРАли! БРАли!

— КРАли! КРАли!

Это я грачиный крик

перевёл на наш язык.

А. Шибаев.

**«Радость»**

Рады, рады, рады светлые берёзы,и на них от радости вырастают розы.

Рады, рады, рады тёмные   осины, и на них от радости растут  апельсины.

То не дождь пошёл из облака и не град,то   посыпался   из   облака виноград.

К. Чуковский.

**«Кружок».**

На стекле узоры —реки и озёра.

А вокруг   дозором —голубые горы.

И вплотную там и тутпапоротники растут,

На стекло подуй разок —будет маленький кружок.

Реки затуманятся,горы поломаются,

А  в  кружке  увидишь двор,горку, санки и забор.

Н. Поляков

**Скороговорки.**

Из-под Костромщины шли четверы мужичины; говорили они про торги да про покупки, про крупу да про подкупки.

Шли сорок мышей, нашли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Свинья тупорыла, белорыла, весь двор перерыла, вырыла полрыла, до норы не дорыла.

Архип осип, Осип охрип.

Добр бобр до бобрят.

Вавилу ветрило ,промоклосквозило.

Вбили кол в частокол, подприколошматили.

Веселей, Савелий, сено пошевеливай.

Вожжи из кожи в хомут вхожи.

Во поле затопали кони.

В пруду у Поликарпа - три карася, три карпа.

Гроза грозна, грозна гроза.

Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.

Добры бобры идут в боры.

Дровоколорубы рубили дубы.

Грабли — грести, метла — мести, весла — везти, полозья — ползти.

Евсей, Евсей, муку просей, а просеешь муку —  
Испеки в печи калачи да мечи на стол горячи.

Идет с козой косой козел.

Кашевар кашу варил, подваривал да недоваривал.

Оса на ноги боса и без пояса.

От топота копыт пыль по полю летит.

Отвори, Увар, ворота.

У двора на траве дрова.

Пекарь пек пироги в печи.

Перепелка перепелят прятала от ребят.

Под плетень, в тень  
Топор в пень — дзень!

Пошла Поля полоть в поле.

Пришел Прокоп — кипит укроп, ушел Прокоп — кипит укроп.  
И при Прокопе кипит укроп, и без Прокопа кипит укроп.

Проворонила ворона вороненка.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

Сел сокол на гол ствол.

Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.

Стоит, стоит у ворот бык ТУПОГУБОШИРОКОРОТ.

Столы белодубовые, ГЛАДКОТЕСОВЫСТРУГАННЫЕ.

Сшила Саша Саше шапку.

Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски.  
Вылит колокол, кован колокол, да не по-колоколовски.  
Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать.  
Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.Ткет ткач ткани на платье Тане.Толком толковать, да без толку расперетолковывать

# Загадки

К малым фольклорным жанрам относятся небольшие по объему произведения: пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры. Эти жанры в научной литературе называют паремии (от греч. paroimia – притча1).

Загадки – одно из художественных проявлений устной народной поэзии. В.И. Даль писал, что загадка – это

«иносказанье или намеки, окольная речь, обиняк, краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки».

Фольклористы определяют загадку как

«иносказательное изображение предметов или явлений действительности, которое предлагается отгадать».

Бывают загадки-иносказания, загадки-описания, загадки-вопросы, загадки-задачи.

Загадка обычно состоит из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа), которые между собой связаны. Их тематика разнообразна, тесно связана с бытом и трудом народа: природа, мир животных и растений, трудовая деятельность, орудия труда. Они меняются с изменением жизни.

Еще в XIX веке Д.Н. Садовников в сборнике "Загадки русского народа" представил загадки по темам: жилище, домашнее хозяйство, двор, огород, сад, земледельческие работы, лес, земля и небо и т. д.Они дают представление о быте и трудовой деятельности русского человека.

Загадка как художественное явление предполагает своеобразный диалог (один загадывает – другой отгадывает). В загадке присутствует иносказание ("без рук, без ног, а ворота открывает" – ветер). Она может быть построена в виде вопроса ("что видно только ночью?" – звезды). Загадки могут строиться на диалогах: – Это черное? – Нет, красное. – А почему белое? – Потому, что зеленое (красная смородина). Отгадываемый предмет может нести в себе элемент отрицания:

– Кругла, а не месяц,

Желта, а не масло,

С хвостиком, а не мышь.

(Репа)

В загадках используются разные средства и приемы художественной выразительности: сравнения ("черна, как жук, зелена, как лук, вертится, как бес, повертка в лес" – сорока),метафоры ("пять овечек стог подъедают, пять овечек прочь отбегают" – руки), гиперболы ("у матери двадцать деток, все детки – однолетки" – курица с цыплятами).

Загадки могут быть простыми и сложными. В простых загадках рисуется один образ ("без рук, без ног на стену лезет" – опара). В сложных загадках изображается какое-нибудь действие или событие, поэтому их композиция содержит описательную часть, может быть монолог или диалог ("скрипит скрипица, едет царица, просится ночевать: "Мне не век вековать, одну ночку ночевать: придут растопорщики, разложат мои косточки, тело в вал бросят, а душу в рай стащат" – молотьба хлеба) . Предметы в диалогах изображаются иносказательно: ("Черный огарыш, куда поехал?" – "Молчи, кручена, верчена, там же будешь!" – разговор ухвата и помела).

В загадках, изображая мир, поэтизируя его, обучая видеть в обычном необычное, в быте поэзию, народ создал образцы непревзойденного фольклорного искусства слова.

Синенька шубенка покрыла весь мир.( Небо)

Голубой платок, красный колобок по платку катается, людям усмехается.  
(Небо и солнце)

Два быка бодаются — вместе не сойдутся.(Небо и земля)

Бежать, бежать — не добежать, лететь, лететь — не долететь. (Горизонт)

Вся дорожка усыпана горошком.( Млечный Путь)

Голубое поле серебром усыпано.(Звёзды на небе)

Рассыпался горох на четырнадцать дорог.( Звезды)

Красная девушка по небу ходит.( Солнце)

Белая кошка лезет в окошко.(Лучи солнца)

Сестра к брату в гости идет, а он от нее прячется.( Солнце и месяц)

Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка.Собаки лают, а достать не могут. ( Месяц)

Идет лесом — не треснет, идет плесом — не плеснет.( Месяц)

Махнула птица крылом, закрыла весь свет одним пером.( Ночь)

Конь бежит, земля дрожит.( Гром)

Заревел медведь на все горы, на все моря.(Гром)

Летит огневая стрела, никто её не поймает: ни царь, ни царица, ни красная девица.(Молния)

Летит орлица по синему небу, крылья распластала, солнышко застлала.( Облако)

Крашеное коромысло через реку повисло.( Радуга)

Рассыпался горох на семьдесят семь дорог, никто его не подберет.Град)

Шел долговяз, в землю увяз. (Дождь)

С неба пришел, в землю ушел. (Дождь)

Без рук, без ног, а ворота отворяет.( Ветер)

Без рук, без ног — под окном стучится, в дом просится.( Ветер)

Зимой в поле лежал, а весной в реку побежал. (Снег)

Белые мухи на поле сели. ( Снег)

Белая скатерть всю землю покрыла.( Снег)

На дворе горой, а в избе водой.( Снег)

Без рук, без ног, рисовать умеет.( Мороз)

Дедушка мост мостит без топора и без клиньев.( Мороз)

Старый дед, ему сто лет, мост намостил во всю реку,а пришла молода — весь мост размела.( Мороз, весна)

Белая морковка зимой растет.( Сосулька)

Гуляет в поле, да не конь; летает на воле, да не птица.(Метель, вьюга)

Один льет, другой пьет, третий растет.(Дождь, земля, хлеб)

**Использование малых форм фольклора в режимных моментах**

|  |  |
| --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Фольклорный материал** |
| Прием детей | Потешки, прибаутки, песенки, утешалочки |
| Утренняя гимнастика | Пальчиковые игры, артикуляционная, зрительная, дыхательная гимнастика |
| Умывание | Потешки, песенки, шутки, прибаутки, приговорки. |
| Трудовые поручения | Скороговорки, чистоговорки. |
| Подготовка к приему пищи. Прием пищи | Потешки, песенки, шутки, прибаутки, приговорки, загадки. |
| Подготовка к занятиям. Занятия | Потешки, песенки, шутки, прибаутки, приговорки, загадки, небылицы, считалки, заклички. |
| Подготовка к прогулке. Прогулка | Заклички, Потешки, песенки, шутки, прибаутки, приговорки, загадки, небылицы, считалки. |
| Подготовка ко сну | Колыбельные, пестушки, потешки. |
| Игры, самостоятельная деятельность детей | Народные игры, игры-имитации, считалки, загадки, дразнилки, мирилки. |