**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение д/с «Улыбка»**

**Консультация для педагогов**

**«Музыкально – ритмические, музыкально – дидактические игры и их роль в развитии ребенка»**

**Составил:**

**Константинова М.Г.**

**Музыкальный руководитель.**

**2020 г.**

Введение

«…не забывайте никогда, что Библия музыканта начинается словами: «В начале был ритм» Г. Нейгауз

Удивителен и многообразен мир музыки. Это - народная песня, классическая и эстрадная музыка, государственные гимны и незатейливая детская песенка. Но есть нечто общее, объединяющее это многообразие – способность располагаться во времени. Подобно художнику, изображающему свою идею на холсте, музыкальный художник рассказывает нам о чём-либо, располагая свои замыслы на невидимом, беспрерывно движущемся полотне. Музыка – искусство, разворачивающееся во времени. Воспитанию чувства времени, а также воспитанию чувства ритма предназначен данный материал для работы с детьми дошкольного возраста. Музыкальный ритм - это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов. Ритм - яркое выразительное средство. Часто именно он определяет характер и даже жанр музыки. Благодаря ритму мы можем, например, отличить марш от вальса, мазурку от польки. Для каждого из этих жанров характерны определенные ритмические фигуры, которые повторяются в течение всего произведения. Очень большую роль ритм играет в джазовой музыке. Энергия движения вперёд через слабые доли к сильным является важнейшим условием для создания целостной, «упругой», «живой» формы произведения (в данном случае стихотворения или песни). Чувствование времени, владение ритмом является необходимым условием полноценного музыкального воспитания. Определяющим моментом является работа под равномерную движущуюся пульсацию, которая является основой основ всей ритмической работы. У детей необходимо изначально воспитывать умение слышать эту пульсацию, подчиняя ей исполнение словесного текста, ритмических последовательностей, а в целом - музыкального произведения (песня, музыкальная игра). Содержание музыки (темп, ритм, высотное восприятие) помогает упорядочению характера и темпа движения ребёнка. Это очень важно для детей, имеющих проблемы речевого развития. Ребёнок выбирает нужное движение, характерное для предлагаемого ему музыкального произведения. 4 Музыкально-двигательные игры помогают детям корригировать общую моторику. Это благотворно влияет на развитие речи. Ритм - основа музыкального произведения, так же, как темп и лад, создающая гармонию чувств и переживаний малышей. Важным условием при освоении ритмов является безостановочное исполнение стихотворений, а в дальнейшем – ритмических последовательностей. Благодаря этому во времени выстраивается определённая форма, адекватная временной форме исполняемого произведения. Необходимо изначально добиваться у детей безостановочного исполнения. Такой принцип в работе над ритмами воспитывает чувство формы. Работу по развитию чувства ритма, используя данный материал, можно проводить как на индивидуальных, так и на групповых музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста.

**5 Игры, направленные на развитие чувства ритма.**

Возраст 3-4 года «МАШИНЫ» Музыкальная игра, автор Назарова Л.М.

Цель игры: научить детей слушать музыку, чётко исполнять простейший ритмический рисунок.

Ход игры. Звучит песня «Машины», слова Л. Мироновой, музыка Л. М. Назаровой. Дети поют и свободно двигаются по залу, имитируя движение машин. На слова «Би-би-би» - хлопают в ладоши.

ИГРЫ С ИГРУШКАМИ ИЛИ КАРТИНКАМИ.\

Педагог приносит на занятие любую игрушку (картинку), вместе с детьми здоровается с ней и чётко произносит её название, затем ещё раз, одновременно хлопая в ладоши. Название персонажа прохлопываем только четвертными длительностями. Игрушке даётся имя. КОШ-КА – ТА-ТА МИШ-КА – ТА-ТА,ЗАЙ-ЧИК СТЁПА – ТА-ТА ,ТА-ТА.

В работе с детьми 5 года жизни ритм усложняется:

ЗАЙ-ЧИК СТЁ-ПА – ти-ти ТА-ТА, КУК-ЛА КА-ТЯ – ти-ти ТАТА.

Отхлопывать ритм можно по коленям, по животику, по щёчкам, по полу (ногами).

БАРАБАН.

Цель игры: закреплять умения исполнять простейший ритмический рисунок. Ход игры.

Педагог предлагает детям послушать, как разговаривает барабан.

Вместе повторить его песенку: «БАМ! БАМ! БАМ!». Далее вместе со стихотворением проговорить, пропеть слова, выполняя ритмические движения. Мне купили барабан – БАМ, БАМ, БАМ! Я на нём играю сам – БАМ. БАМ. БАМ! Варианты исполнения:

• Проговаривая текст, ритмично хлопать в ладоши или по коленям.

• Хлопать ладошками по полу.

• Хлопать одной рукой по коленям одну фразу, другой рукой вторую фразу.

• Стучать палочками по полу, палочкой о палочку, менять руки с палочками на каждую фразу.

• Ритмично ударять кулачком о кулачёк.

• Ударять пальчиком о пальчик.

• Дети ритмично маршируют по залу: на слова «БАМ, БАМ, БАМ!» шлёпают руками по коленям или хлопают в ладоши.

**6. Возраст: 4-5 лет.**

УГАДАЙ, КТО ИДЁТ?

Цель игры: развить у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки, её темпом и ритмом.

Оборудование: музыкальный инструмент или запись музыки Б. Кравченко «Шаги».

Ход игры.

Сейчас прозвучит музыкальная пьеса. Послушайте её, ребята и постарайтесь определить, о чём она рассказывает. Звучит музыка Б. Кравченко «Шаги». Дети слушают музыку, затем рассказывают, что они представили себе. Эта пьеса называется «Шаги». Как вы думаете, ребята, музыкальные фразышаги отличаются одна от другой? По размеренной, и неторопливой музыке дети определяют, что так идти может пожилой человек. Быстрыми и энергичными шагами на работу идет папа (музыка Б. Кравченко исполняется в более оживленном темпе). У ученика, торопящегося в школу, шаги торопливые и быстрые, и т. п. Игрокам предлагается свободно расположиться в зале и, слушая музыку, движениями передать происходящие в ней изменения.

ИГРА С ЗАЙКОЙ.

Цель игры: развить сложные умения музыкального характера (узнавать сильные доли такта, воспроизводить их при помощи музыкального инструмента).

Оборудование: бубны (по количеству игроков) и мягкая игрушка — заяц. Игра может проводиться как с одним ребенком, так и с целой группой

Ход игры.

Педагог предлагает прослушать музыкальные произведения и сыграть на бубне сильную долю. Зайка-зайчик, Серенький кафтанчик. Розовенький носик. Коротенький хвостик. Любит заинька плясать, Мы же любим поиграть... Ну-ка, зайка, попляши, попляши, Свою удаль покажи, покажи. Лапками прыг - прыг, Ушками дрыг-дрыг. В бубны весело мы бьем, Зайке песенку поем... Вот и пляске конец. Ай да зайка! Молодец!

ЭХО.

Цель игры: развить музыкальный слух и чувство ритма у детей.

Ход игры.

Педагог спрашивает у ребят, знают ли они, что такое эхо и где оно может быть. В доступной форме объясняет природу возникновения этого природного явления, после чего знакомит детей с условием игры: необходимо с наибольшей точностью повторить (прохлопать) прослушанный ритмический рисунок.

Примечание. При повторении игры задание может быть несколько изменено: вместо педагога ритм задаёт ребенок, а детям нужно его точно повторить. Ребёнка, задающего ритм можно выбрать по считалочке (автор Л. М. Назарова): Раз, два, три, четыре, пять ,

Будем ритм мы повторять!

Простучим, прохлопаем,

Ножками протопаем.

Ты слова не говори,

Раз, два, три, раз, два, три,

Кто попался – выходи!

Бум, бум, та-ра-ра – Начинается игра!

ИГРА С МЯЧОМ.

Цель игры: развитие чувство ритма, внимания, координацию движений, коммуникативные качества у детей.

Ход игры: Дети стоят в кругу. В руках у одного из них мяч. Нужно передавать мяч по кругу точно на сильную долю, говоря при этом слова: Ты лети весёлый мячик Быстро, быстро по рукам. У кого весёлый мячик, Тот сейчас станцует нам. Ребёнок, у которого на слово «нам» остался в руках мячик, выходит в круг и танцует. Остальные дети аплодируют ему в такт музыки.

Игра «БУМКА»

Цель игры: воспитывать музыкальное внимание, ритмическую и музыкальную память, коммуникативные качества.

Ход игры. Дети становятся в круг, в центре которого ребёнок с мячом, исполняющий роль медвежонка Бумки. Звучит «Песня о медвежонке», слова Вернер-Бёнке, музыка ХансаНаумильката. Во время проигрыша ребёнок, исполняющий роль медвежонка Бумки, бросает мяч, на сильную долю, поочерёдно каждому игроку, стоящему в кругу. Ребёнок, которому Бумка бросил мяч, бросает его, на сильную долю, обратно игроку, исполняющему роль Бумки. Тот ребёнок, у которого мяч остался в финале проигрыша становится в круг, теперь он исполняет роль медвежонка Бумки. Исполняется следующий куплет.

ПЕСНЯ О МЕДВЕЖОНКЕ Слова Вернер-Бёнке, музыка ХансаНаумильката 1. Толстый медвежонок мой – Он всегда такой смешной!

Всем ребятам он знаком – Бумкой мы его зовём!

Припев: Ну-ка, Бумка, Ну-ка, Бумка, Не зевай!

Ну-ка, Бумка, Ну-ка, мяч поймай!

2. Добрый медвежонок мой Машет лапой, как рукой.

Всех друзей зовет он в дом – Бумкой мы его зовём!

3. Любит медвежонок мой Целый день играть со мной!

Хочет стать он вратарём! Бумкой мы его зовём! Возраст 6 лет.

ИГРА-СКАЗКА «ТЕРЕМОК» (по мотивам одноимённой русской сказки) Цель игры: научить детей освоить пространство, развивать коммуникативные качества, чувство ритма, умение слушать, воспринимать и воспроизводить музыку.

Оборудование. Фортепиано, ксилофон, детский столик, декорация теремок. Ход игры. До начала сказки каждому ребёнку определяют роль лесного жителя: Мышка, Лягушка, Зайка-побегайка, Петя-петушок, Ёжик – ни головы, ни ножек и другие. Во время игры дети изображают животных. Дети поют русскую народную песню «Теремок» Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок. А по полю - полю мышка бежит,У дверей остановилась и стучит (Ребёнок произносит текст и играет на ксилофоне, имитируя стук в дверь, точно повторяя ритм стихов). Ребёнок: Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысокомживёт?

Педагог: Ой, какая тишина, В теремочке я одна. Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок. А по полю лягушка бежит.У дверей остановилась и стучит. (Ребёнок поет и играет на ксилофоне, имитируя стук в дверь, точно повторяя ритм стихов). Ребёнок: Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? Дети произносят текст ролям: Я, мышка – норушка. А ты кто? Я, лягушка-квакушка, Пустите меня жить? Буду вкусно вас кормить. Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок. А по полю - полю зайка бежит. У дверей остановился и стучит. (Ребёнок поет и играет на ксилофоне, имитируя стук в дверь, точно повторяя ритм стихов). Ребёнок: Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в не высоком живёт? Дети произносят текст ролям: Я, мышка – норушка. Я, лягушка-квакушка. А ты кто? А я, зайка – попрыгайка. Пустите меня жить. Огород буду садить. Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок. А по полю ёжик бежит. У дверей остановился и стучит. (Ребёнок поет и играет на ксилофоне, имитируя стук в дверь, точно повторяя ритм стихов). Дети произносят текст ролям: Ребёнок: Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? Я, мышка – норушка. Я, лягушка-квакушка, Я, зайка – попрыгайка. А ты кто? А я ёжик – ни головы, ни ножек. Пустите меня жить? Буду терем сторожить. Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок. А по полю петушок бежит. У дверей остановился и стучит. (Ребёнок поет и играет на ксилофоне, имитируя стук в дверь, точно повторяя ритм стихов). Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? Я, мышка – норушка. Я, лягушка-квакушка, Я, зайка – попрыгайка. А я ёжик – ни головы, ни ножек. А ты кто? А я Петя, петушок, золотистый гребешок. Пустите меня жить? Буду рано вас будить. Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, невысок. В теремочке друзья живут, Они трудятся и песенки поют. Закончить сказку можно весёлым танцем.

ИГРА С ДОЖДЁМ (автор игры Назарова Л. М.)

Цель игры: развивать у детей чувство ритма, импровизационные навыки, наблюдательность и воображение.

Оборудование: музыкальное произведение «Дождик», слова Нины Пикулевой, музыка Елены Попляновой, фортепиано.

Ход игры. Дети поют песню «Дождик», слова Нины Пикулевой, музыка Елены Попляновой, хлопают в ладоши на слова «Бом-бом-бом!» Затем звучит мажорный аккорд и марш, дети свободно двигаются по залу. Как только прозвучали лёгкие отрывистые ноты, имитирующие капли дождя, дети «прячутся в свои домики», т.е. садятся на стульчики. Дождик бегает по крыше, Бом-бом-бом! По весёлой, звонкой крыше, Бом-бом-бом! Дома, дома посидите, Бом-бом-бом! Никуда не выходите Бом-бом-бом! Почитайте, поиграйте, В дом, в дом, в дом! Я уйду – тогда гуляйте, Бом…бом…бом… Дети поют песенку, хлопают в ладоши на слова «Бом-бом-бом!» Затем звучит мажорный аккорд и марш, дети свободно двигаются по залу. Как только прозвучали лёгкие отрывистые ноты, имитирующие капли дождя, дети «прячутся в свои домики», т.е. садятся на стульчики.

ИГРА С БУБНОМ (автор игры Назарова Л.М.)

Цель игры: развивать чувство ритма у детей; познакомить с приемами игры на бубне. Прослушать ритмические способности каждого ребёнка. Оборудование: бубен, фортепиано.

Ход игры. У одного из играющих бубен. Звучит русская народная мелодия. Дети поют: «Ай - да, Ваня, как играет, Как ладошкой отбивает» Ваня играет на бубне. Дети поют: «Поиграл, вот и всё, Бубен другу отнесём». Ваня передаёт свой бубен следующему игроку, игра начинается сначала.

РЕЧЕВОЙ ХОР.

Цель: научить детей исполнять песни и стихи в ансамбле, ритмически точно произносить текст, начинать и заканчивать игру на бубнах одновременно, не торопясь и не отставая.

Ход игры. Дети хором чётко проговаривают текст, один из игроков аккомпанирует на бубне, стараясь повторить ритм стихотворения. Данные стихи можно читать с музыкальным аккомпанементом (русская народная мелодия «Барыня») Как у наших, у ворот,Удивляется народ: Комар в бубен бьет, С комариком поет. Тут такие чудеса - С решетом пришла лиса. Стала воду носить, Хвостом тесто месить. А за нею — серый волк, В пирогах он знает толк. Волк лисичке помогает, Тесто в решете мешает. Из лесу медведь ревет, Кадку меда он несет: «Заходи, народ честной, Будет пир у нас горой!» Я на том пиру была, Мед из кадки пила. Песни пела, Пироги ела. До ночи плясала, Пока не устала. Как луна взошла, Я домой пошла.

Примечание. В процессе игры ребята узнают историю происхождения бубна, учатся приемам владения этим ударным инструментом: Полученные знания дети тут же закрепляют, озвучивая при помощи бубна стихи.

«ВЕСТНИК ВЕСНЫ» Слова неизвестного автора, музыка Л.М. Назаровой Цель: развивать у детей чувство ритма, координацию движений, зрительную, музыкальную, ритмическую память, умение исполнять мелодию и ритм на детском музыкальном инструменте «Колокольчики».

Оборудование: Фортепиано, детский столик, колокольчики.

Ход игры: Во время звучания песни «Вестник весны», слова неизвестного автора, музыка Л. М. Назаровой, исполнитель играет на колокольчиках, настроенных на мажорный лад. Ему необходимо в припеве песни сыграть не только заданный ритм, но и мелодию. Это не так-то просто, но очень интересно. Дети с удовольствием играют на колокольчиках. А если дома под рукой нет таковых, можно использовать обычные стаканы, перевернув их вверх донышком и прикрепить к ним цветные кружочки, согласно цветовой гамме колокольчиков. Безусловно, звучание будет другим, но отрабатывать координацию движений и ритм можно. (Приложение к сборнику).

ФРАНЦУЗСКИЙ ВАЛЬС (танец-игра, постановка Назаровой Л. М.)

Цель: научить детей танцевать в парах, слушать музыку, точно двигаться, сохраняя темп и ритм музыки.

Оборудование: запись народной французской песни «Парижские мосты». Ход игры. Дети стоят парами по кругу. Мальчики стоят спиной в центр круга. Звучит народная французская песня «Парижские мосты», обработка Жан Луис Ноттон.

1-4 такты – три шага в центр круга, два хлопка;

4-8 такты - три шага из центра круга, два хлопка;

9-12 такты - три шага в центр круга, два хлопка;

13-16 такты - три шага из центра круга, два хлопка;

17-20 такты – партнёры меняются местами, два хлопка;

21-24 такты – партнёры меняются местами, два хлопка;

25-26 такты – руки в третьей позиции, лёгкие махи вправо и влево,

27-28 такты - каждый партнёр делает шаг вправо, происходит смена партнёров. Танец начинается сначала.

Танец «ХЛОП-ХЛОП» (танец-игра, постановка Назаровой Л. М.)

Цель: научить детей танцевать в парах, слушать музыку, точно двигаться, сохраняя темп и ритм музыки, свободно ориентироваться в пространстве. Оборудование: запись с произведением «Хлоп-хлоп».

Дети стоят парами по кругу. Мальчики стоят спиной в центр круга.

1-4 такты – 4 хлопка,

5-8 такты - дети кружатся в парах, руки держат «лодочкой».

9-12 такты – 4 хлопка

13-16 такты - дети кружатся в парах, руки держат «лодочкой».

17-20 такты – имитируют игру на дудочке.

21-24 такты - исполняют движение «Пружинка»

25 – 32 такты - имитируют игру на дудочке 33-36 такты - исполняют движение «Пружинка».

37-40 такты – выставляют поочерёдно правую и левую ножку на пятку.

41-44 такты – каждый партнер исполняет поворот во круг своей оси.

45-48 такты - выставляют поочерёдно правую и левую ножку на пятку.

49-52 такты - каждый партнёр делает шаг вправо.

Происходит смена партнеров. Танец начинается сначала.

ДОБРЫЙ МАСТЕР (песня-игра, автор - Ирина Евгеньевна Костина)

Цель игры: развивать у детей внимание и выдержку, ритмическую память и умение играть в ансамбле.

Ход игры. Детям раздаются бубны, деревянные ложки, колокольчики. Звучит песня, в припеве которой, дети играют на предложенных детских музыкальных инструментах, но согласно тексту песни и его ритму.

1. Добрый мастер в сказке славной Инструменты мастерил. Ложки, дудки, погремушки Детям с радостью дарил. Припев: Тук -тук, ложки в руки, Тук -тук, туки -туки, Тук -тук, поиграйте, От меня не отставайте. Тук -тук, ну -ка вместе. Тук -тук, эту песню Тук -тук, посмелее, Тук -тук, веселее,

2. Добрый мастер в сказке славной Даже бубны вырезал. Песенки припев забавный Он всё время повторял Шлёп, шлёп, бубен в руки, Шлёп, шлёп, туки -туки, Шлёп, шлёп, поиграйте, От меня не отставайте. Шлёп -шлёп, ну -ка вместе. Шлёп -шлёп, эту песню Шлёп -шлёп, посмелее, Шлёп -шлёп, веселее,

3. Добрый мастер в сказке славной Инструменты мастерил. Колокольчики -звоночки Детям с радостью дарил. Дзынь - дзынь, пошумите, Дзынь – дзынь, позвените, Дзынь – дзынь, поиграйте, От меня не отставайте. Дзынь – дзынь, ну -ка вместе. Дзынь – дзынь, эту песню Дзынь – дзынь, посмелее, Дзынь – дзынь, веселее!

4. Добрый мастер в сказке славнойОчень музыку любил Музыкальных инструментов Много детям подарил. Тук-тук, ложки в руки, Тук-тук, туки-туки, Динь-динь, погремушка, Динь-динь возле ушка. Шлёп-шлёп, ну-ка вместе. Шлёп-шлёп, эту песню Дзынь – дзынь, посмелее, Дзынь – дзынь, веселее!

Во время проигрыша ритм может быть изменён. Звучат ритмические импровизации детей.

Песня-игра «Ложкари».

Кто в дуду, кто на гармошке, Ты нас, мама, не кори. Мы теперь с дружком Серёжкой В нашем клубе ложкари.

Припев: Ложки, ложечки резные.Застучат в один момент, Не простые, расписные – Древнерусский инструмент. На проигрыш играют на деревянных ложках. Ритмический рисунок прилагается.

2. Ложки резали мы сами Из берёзы и ольхи, Их любовно расписали, А на ручках петухи!

3. Всем игра понятна наша, Посмешим, потешим вас. Эти ложки не для каши, Мы на них сыграем вальс. Припев.

4. Дробь дождя и гул копытный, Стук калитки, звон ведра – Звук простой и самобытный, Виртуозная игра!

Припев.

Приложения.

Цветовая партитура ритма к игре-сказке «Теремок»: Оранжевые кружочки соответствуют четвертной ноте, зелёные кружочки соответствуют восьмой ноте. Кто, кто в те - ре - Моч - кежи - вёт? кто кто в не - вы - со - ком жи - вёт?

Цветовая партитура к песне «Ложкари»:Оранжевые кружочки соответствуют четвертной ноте, зелёные кружочки соответствуют восьмой ноте, жёлтый кружочек соответствует четвертной ноте. На первые восемь тактов проигрыша меняется размер, дети играют четвертными нотами ритм вальса: 21 22 23 24 25 26 27

ЦВЕТОВАЯ ПАРТИТУРА Припева песни «Вестник весны» музыка Л. М. Назаровой Исполняется на колокольчиках четвертными длительностями. Тон каждого колокольчика соответствует ступеням гаммы C-dur. VII I II III IV VII (I) V VI

Литература

Л. Пилипенко Азбука ритмов. Учебное пособие. – М., Изд. В. Катанский, 2004-44стр.

Репертуарные сборники «Гусельки».

Авторские сборники «Поём и играем вместе».

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Введение стр. 2

2. Игры для детей 3-4 летнего возраста стр. 4

3. Угадай, кто идёт стр. 5

4. Игра с зайкой стр. 6

5. Эхо стр. 6

6. Игра с мячом стр. 7

7. Игра Бумка стр. 7

8. Песня о медвежонке стр. 8

9. Игра-сказка «Теремок» стр. 8

10.Игра с дождём стр. 11

11.Игра с бубном стр. 11

12.Речевой хор стр. 12

13.Вестник весны стр. 13

14.Французский вальс стр. 13

15.Танец «Хлоп-хлоп» стр. 14

16.Добрый мастер стр. 14

17.Песня-игра «Ложкари» стр. 16

18.Литература стр. 18

19.Приложения стр.

**Пальчиковая игра "ПАЛЬЧИКИ"**

*(В соответствии с текстом, дети поочерёдно сгибают и разгибают один из пальцев,*

*при этом стараясь не шевелить остальными.)*

Вот это самый толстый пальчик у меня, (Сгибают и разгибают большой палец)

Вместе с ним танцуют все его друзья. (Сжимают и разжимают кулачки)

Этот самый ловкий пальчик у меня (Указательный палец)

И, когда танцует пальчик, с ним танцуют все друзья.

Вот этот самый длинный пальчик у меня, (Средний палец)

Вместе с ним танцуют все его друзья,

А вот этот пальчик лодырь у меня, (Безымянный палец)

Но, когда танцует пальчик,с ним танцуют все друзья.

А этот пальчик-мальчик лучший у меня, (Мизинец)

Вместе с ним танцуют все его друзья.

Все мои пять пальцев дружная семья, (Выполняют движение “фонарики”)

И, когда они танцуют, танцую с ними я (Хлопки в ритме текста.)

Сказка, сказка, приходи (стучать стаканчиками одновременно 2 р. справа и2р. слева по полу)

Детям радость подари (стучать ладошками друг о друга)

Ждут тебя здесь мальчики, (поочередно стучат стаканчиками по полу - одни мальчики)

Ждут тебя и девочки (поочередно стучат стаканчиками по полу - одни девочки)

Ждет тебя вся детвора (стучать стаканчиками одновременно 2 р. справа и 2р. слева по полу)

Приходить пришла пора (стучать ладошками друг о друга).

**Игра "Дирижер"** (замри)

**Цель:**

Учить детей ритмично двигаться, ритмично аккомпанируя себе на шумовых музыкальных инструментах. Закреплять умение чётко реагировать на смену музыкальных фрагментов. Развивать двигательную координацию, согласовывая свои движения с движениями ведущего.  
Атрибуты: дирижерская палочка.  
**Ход игры:**  
Дети слушают диктора и выполняют предложенные действия.  
«Мы в «замри» играть все любим, будем прыгать и скакать  
Дирижер сегодня будет всем нам палочкой махать.  
На него мы поглядим и движенья повторим  
1-2-3 – замри!»  
Дирижер – ребенок с дирижерской палочкой в сторонке дирижирует. Дети двигаются произвольно, стучат в такт музыке шумовыми муз.инструментами.  
На слово «замри» Дирижер сам замирает, показывая позу детям. Дети повторяют позу Дирижера. Далее Дирижер выбирает понравившегося ребенка, передает дирижерскую палочку. Игра повторяется.

**Музыкально – ритмическая игра**

**«Кто лучше скачет?»**

**Цель:** Закреплять фразировку мелодии и умение двигаться четко по музыкальным фразам.

**Ход игры:** На первые 4 музыкальные фразы водящий (с бубном в руках) стоит в центре круга и ударяет по бубну на сильную долю. Все ребята скачут поскоками по кругу, руки на поясе.

Следующие 4 фразы все стоят на месте, а водящий скачет поскоками по кругу и с окончанием музыки останавливается, бубен держит между двумя ребятами, около которых остановился. Эта пара детей разворачиваются , и бегут в разные стороны по кругу, стараясь взять из рук водящего бубен и стать водящим. Игра повторяется.

**Музыкально – ритмическая игра «Бубен!»**

**Цель:**

Развивать чувство ритма, умение двигаться четко по музыкальным фразам, останавливаться и начинать движение с началом и окончанием музыки.

**Ход игры:**

Есть бубенчики на нем,

По нему мы громко бьем!

С ним сейчас играть мы будем,

Дайте в руки звонкий бубен!

- Эй, ребята, что сидите?

А играть вы не хотите?

В бубен звонко ударять –

Приглашаю вас играть!

- Мы собрались поиграть, ну кому же начинать?

Раз, два, три – в руки бубен ты бери!

Водящий, которого выбрали по считалке, на музыкальное вступление на месте выполняет поскоки, а затем, с началом музыкальной фразы выполняет легкие поскоки с бубном, останавливаясь на конец фразы около ребенка, который на начало следующей фразы бьет по бубну 2 раза. Водящий продолжает движение, пока не закончится музыкальное предложение. С окончанием, водящий кладет бубен на середину круга (на пол) и выходит за круг, а тот, кто последним ударял по бубну – за круг с другой стороны.

Все берутся за руки и легкими прыжками продвигаются по кругу, с окончанием музыки говорят: - Раз, два, три – в руки бубен ты бери! и поднимают руки (воротца), в них пробегают водящий и тот, кто стоял за кругом напротив, стараясь взять бубен (кто скорее!). Игра продолжается.

**Музыкально – ритмическая игра «Ищи!»**

**Цель:** развивать музыкально – сенсорные способности, способствовать восприятию музыки.

Ход игры:

Дети стоят парами по кругу, мальчики внутри круга, девочки за ними, руки лежат на плечах мальчика.

Ищи, Ищи, выполняют наклоны вправо и влево

Нас не найдешь ты никогда - переходят к другой паре приставным шагом.

Ищи, ищи выполняют наклоны вправо и влево

Мы спрячемся всегда! - переходят приставным шагом к другой паре.

Ищи, Ищи, выполняют наклоны вправо и влево

Нас не найдешь ты никогда - переходят к другой паре приставным шагом.

Ищи, ищи выполняют наклоны вправо и влево

Мы спрячемся всегда! - переходят приставным шагом к другой паре.

Ко мне скорее повернись - становятся в круг, рядом друг с другом, руки на пояс

И веселее покружись - выполняют поворот вокруг себя

Ладошкой хлоп - выполняют хлопок в ладоши

И ножкой топ - выполняют притоп ногой

На месте поворот! - выполняют поворот вокруг себя.

Ах, лодочка, ах, лодочка - в парах кружатся «лодочкой»

Нас покружит немножечко …..

На плечи руки мне клади - кладут руки на плечи впереди стоящему

Я встану впереди! - меняются местами.

Игра продолжается.

**Игра с погремушками «КОТ и МЫШИ»**

Дети с погремушками в руках сидят на стульчиках и выполняют все по тексту стихотворения (тише или громче играют на погремушках):

- Жил КОТ ВАСИЛИЙ. Ленивый был кот.

Острые зубы и толстый живот.

Очень **ТИХО** всегда он ходил,

**ГРОМКО** настойчиво кушать просил.

Да **ЧУТЬ ПОТИШЕ** на печке храпел,

Вот вам и все, что он делать умел.

Кот видит сон как-то раз вот такой:

Будто затеял с мышами он бой!

ГРОМКО крича, он их всех исцарапал,

своими зубами, когтистою лапой!

В страхе тут мыши **ТИХО** взмолились:

- Ой, пощади, пожалей, сделай милость!!!

Тут **ЧУТЬ ПОГРОМЧЕ** воскликнул кот - БРЫСЬ! (один удар погремушкой по ладони)

И врассыпную они понеслись! (дети играют на погремушках громко и хаотично).

**Игра «Мишка и дети»**

Дети идут по кругу и поют:

- Мишка, Мишка, попляши, и по кругу походи.

И потопай лапами, лапами мохнатыми.

Будешь ты зимою спать, а пока давай играть!

До пяти ты сосчитай и ребяток догоняй!

Мишка (взрослый) хлопает в ладоши и считает (дети выполняют пружинку):

- Раз, два, три, четыре, пять, буду вас я догонять!

Дети разбегаются, Мишка их ловит.

**«Солнышко и тучка»**

На полу разложены обручи (цветы), часть детей – «бабочки», часть – «деревья».

Ведущий говорит текст:

– **Солнышко** (взрослый) «светит» всем на земле, все рады солнышку, бабочки порхают с цветка на цветок, деревья качают ветвями, листочками – они тоже рады солнечной погоде.

Вдруг, откуда ни возьмись, появилась **Тучка** (взрослый), солнышко закрыла, все спрятались: бабочки в цветы, деревья перестали качать ветвями и листьями – замерли!

А когда снова выглянуло Солнышко – все опять стали летать, веселиться! (игра повторяется 3-4 раза со сменой ролей).

**Музыкально – дидактическая игра «Веселые петрушки»**

Цель игры: развитие звуковысотного слуха.

Материал: ширма, металлофон, карточки с изображением петрушек, одетых в костюмы разных цветов: красный, желтый и синий (по количеству участников игры); карта-панно с пятью линейками, на которых сидят петрушки с колокольчиками: петрушка в красном костюме – на верхней линейке, петрушка в желтом – в середине, петрушка в синем- на нижней линейке.

Ход игры:

Ведущий играет высоки звук на металлофоне и спрашивает:»Какой петрушка звенит в колокольчик?» Ребенок поднимает и показывает карточку с изображением петрушки в красном костюме. Когда звучит звук в среднем регистре, ребенок поднимает петрушку в желтом костюме; когда звучит звукьв нижнем регистре – в синем.

**Методика разучивания музыкальной игры для детей старшего дошкольного возраста «Будь ловким!», музыка Н. Ладухина**

Игровое творчество можно назвать основным, наиболее доступным, увлекательным и любимым детьми видом деятельности.

В музыкальных играх, ребенка интересует не только сам процесс, но и его результат. Он ищет самые характерные действия персонажей, соответствующие развитию музыки.

Разучивание игр направлено на то, чтобы на каждом занятии перед детьми возникали новые задачи не только по выявлению особенностей музыкальных произведений, но и по освоению необходимых для игры выразительных движений.

**Программное содержание**

В процессе воспитания детей в детском саду выдвигаются следующие программные задачи музыкально-ритмической деятельности:

1. Научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами;
2. Переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
3. Отмечать в движении сильную долю такта, метрическую пульсацию и ритмический рисунок;
4. Согласуясь с музыкой ходить легко, ритмично, бегать быстро, с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера с предметами и без них;
5. Передавать игровые образы различного характера;
6. Строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между парами, сужать и расширять круг, расходиться из пар в разные стороны;
7. Детей необходимо учить слышать начало и окончание музыки, различать смену музыкальных фраз;
8. Самостоятельно, без показа взрослых отмечать в движениях сильную долю такта;
9. Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры.

**Методические рекомендации**

Перед слушанием музыки или в процессе разучивания игры, надо широко использовать художественное слово: беседу, пояснение, стихотворный текст. Образное сравнение, используемое при объяснении того или иного движения, помогает детям правильно и выразительно его выполнять.

Перед разучиванием музыкальных игр предложить детям хлопками отметить сильную долю такта. Во время игры следить за правильной осанкой: спина должна быть прямой, колени широко разводятся в стороны (при приседании), стопы ног слегка пружинят, пятки не касаются пола.

Указанные методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения действуют во взаимосвязи, способствуют комплексному решению музыкальной воспитательно-образовательной работы с детьми.

На музыкальных занятиях происходят активное и всестороннее воздействие, комплексный подход к подбору воспитательных средств.

**Описание и приемы игры**

Музыка легкая, изящная. Первое предложение состоит из коротких фраз в каждом такте – подчеркнутые акценты и паузы. Второе предложение передано равномерным, непрерывным движение шестнадцатых долей. Соответственно используются движения в первом предложении – дети, присевшие за спинками стульев, то прячутся от водящего на акцентированные первые доли каждого такта, во втором предложении все бегут сзади стульев по кругу и точно с последним аккордом занимают любой свободный стул.

Сложность игры в том, что движения должны точно совпадать с акцентами и заключительным аккордом. Поэтому необходимо подготовить упражнения, приучающие ребят вслушиваться в эти особенности музыкального произведения.

***Занятие №1***

Слушание музыки. Внимание детей привлечено к легкому, изящному характеру музыки и различному изложению первого и второго предложений. Дети воспринимают музыку в целом, ощущая ее меняющийся характер.

***Занятие №2***

Дети отмечают изменения в характере звучания движением рук. Первое предложение – руки «показались» (первая доля такта), руки «спрятались» (вторая доля такта). Второе предложение – руки «танцуют» (повороты кистями). Таким образом, усваивается построение музыкального произведения.

Чтобы научить детей четким и выразительным движением под музыку, педагог на последующих занятиях постепенно усложняет задания.

***Занятие №3***

Играющие прячутся за стулья,  поставленные по кругу. Первое предложение – быстро выглядывают или прячутся. Второе предложение – бегут по кругу, с окончанием музыки занимают стулья. Развивается ритмичность и четкость движений.

***Занятие №4***

Построение игры как на предыдущем занятии. Но в центре кругу за спинкой стула становится водящий. Когда дети прячутся, он их «ищет» (выглядывает из-за стула), и наоборот. Педагог работает над выразительно-образным характером движения.

***Занятие №5***

Повторяются движения предыдущего занятия, но, когда ребята бегут по кругу, воспитатель незаметно убирает один стул и оставшийся без места становится водящим. В игре появляется спортивный интерес.

Таким образом, последовательность занятий и умелое использование приемов помогают детям хорошо усвоить игру, овладеть программными навыками музыкального восприятия и выразительного движения.

Музыкальный руководитель воспитывает и обучает ребенка, непосредственно влияя на формирование его личности. Он помогает ребенку в восприятии и познании окружающего мира, воспитывает бережное отношение к нему.

**Музыкально – ритмические игры для дошкольников**

**«ПЕРЕДАЙ РИТМ»**

**Цель**: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память. **Ход игры**: Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

**«НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС»** муз. М.Соснина

**Цель:** развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением. **Ход игры:**

Музыканты, веселей! На проигрыш ритмичные хлопки

Барабанов не жалей!

Раз, два, три! Три, два, раз! Большой пальчик здоровается с указательным, средним, безымянным и в обратном порядке.

Начинаем перепляс! «Пружинка»

Начинаем перепляс! Топают в ритм музыки

Собирайтесь, плясуны, Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты – «Пружинка»

Все, кому плясать охота,

Все, кому плясать охота! Топают в ритм музыки, в конце 2 коротких хлопка.

**«МЫ ТАНЦУЕМ БУГИ- ВУГИ»**

**Цель:** развитие координации движений, умения двигаться в такт музыке. **Ход игры:** И.п. стоя в кругу, руки вдоль туловища, ноги вместе, выполняют движения в соответствии с текстом.

Руку правую вперед, а потом ее назад,

А потом опять вперед, и немножко потрясем.

Мы танцуем Буги-Вуги (твист на месте)

Поворачиваясь в круге (поворот вокруг себя)

И в ладоши хлопаем вот так (хлоп-хлоп)

Буги-Вуги, О’кей! (дети идут в центр круга)

Буги-Вуги, О’кей! (дети идут из центра круга)

Повторить 2 раза. Далее ведущий предлагает взять другую руку, ногу, ухо, пятку и т.д.

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**Цель:**развитие воображения, импровизации, умения двигаться в такт музыке. **Ход игры:**Дети делятся на три группы. Им дают прослушать три произведения: вальс, полька, марш. Участники игры должны придумать танцевальные движения к своей мелодии и продемонстрировать танец. Ребята должны учитывать ритм и темп танца.

**«ЛОВИШКА»** муз. Й. Гайдна. **Цель:**Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку, продолжать учить легкому бегу. **Ход игры:**Выбирается «ловишка». Он становится лицом к стене, остальные дети у противоположной стены лицом к нему. Такт 1-4 - Дети тихо подбегают к ловишкеТакт 5-8- Хлопают в ладоши и говорят:

«Раз, два, три, раз, два, три! Ну, скорее нас лови!» Дети убегают, ловишка догоняет. Методические указания: Следить, чтобы дети подбегали к «ловишке» легко, ритмично, как можно ближе, не боясь быть пойманными.

**«ИГРА С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ»** муз. Ю. Рожавской.**Цель:**Выразительно передавать движениями характер музыки: легко, ритмично бегать, звенеть колокольчиком. Точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю.**Ход игры:**Дети стоят в кругу, в правой руке колокольчик. В центре круга воспитатель. Такт 1-8 - дети бегут вправо по кругу, воспитатель влево. В конце музыки поворачиваются лицом в круг. Такт 9-12 - звенят колокольчиками. Такт 13-16 - кружатся, с окончанием музыки кладут колокольчик на пол. Такт 17- 24 повторяют движения 1-8 тактов. С последним аккордом быстро берут колокольчик. Кто остался без колокольчика становится ведущим. Методические указания: Игру можно использовать на новогоднем утреннике, как игру с Дедом Морозом.

**«ЗАЙЦЫ И ЛИСА»** муз. М. Красева.**Цель:**развивать умение воспроизводить ритмические рисунки, внимание, ловкость. Ход игры: дети – «зайцы» стоят полукругом. На расстоянии «спит» лиса. Такт 1-2 – зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок справа, слева. Такт 3-4 - три раза подпрыгивают на двух ногах. Такт 5-8 – повтор движений. Такт 11-12 – поднимаются и смотрят на лису. Такт 13-16 – повтор движений 1-4 такта. Такт 17 – два раза гладят правое ухо. Такт 18 – два раза гладят левое ухо. Такт 19-20 – вертят «хвостиками». Такт 21-22 – прыгают. Такт 23-24 – кружатся. Такт 25-31 – зайцы ритмичными прыжками приближаются к лисе (в ритм музыки). Такт 32 – лиса вскакивает и догоняет зайцев.

**«КАРУСЕЛИ»** любая народная мелодия с ускорением.**Цель:**развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов. Ход игры:Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихотворения: Еле-еле, еле-еле медленная ходьба Завертелись карусели, А потом, потом, потом, ходьба с ускорением Все бегом, бегом, бегом. Побежали, побежали бег на носках под ритм слов Побежали, побежали… Тише, тише, не спешите, движения замедляются и Карусель остановите, дети останавливаются, Раз-два, поворачиваются лицом к центру, Раз-два, отпускают ленту Вот и кончилась игра.

**«КОЗЕЛ»** муз. «Полька» И.Сац.**Цель:**учить распределению внимания со сменой заданий играющих, учить всех детей ритмично выполнять притопы и покачивания головой. Ход игры: Дети делятся на две подгруппы. На 1-ю часть одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом»; другая подгруппа покачивает головой сверху вниз, изображая козла, который трясет бородой. Перед игрой дети повторяют слова: Козел сердит, козел молчит, Он копытами стучит. Бородой своей трясет, Никак капусту не найдет.

**«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУБИКИ**» муз. М.Гоголевой.**Цель:**развитие у детей чувства ритма и зрительного внимания, умения распределять движение руки на всю музыкальную фразу. Ход игры: для каждого ребенка на столе лежит по 4 кубика. Такт 1-4 - Ребенок кладет кубик на кубик под музыку справа налево правой рукой и произносит слова: Кубик на кубик, кубик на кубик, Ставим мы без лишних слов! Ребенок старается построить башню. На «раз» взял, на «два» положил. Такт 5-8 – перекладывает кубики слева направо левой рукой и произносит слова: Кубик на кубик, кубик на кубик, Скоро будет дом готов!

**«ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКИ»** р.н.п. «Пойду ль да выйду ль я». **Ход игры:**Дети сидят на стульчиках и выполняют движения с ложками под русскую народную песню . Музыка А: 1-я фраза – стучат ложками справа четвертными нотами. 2-я фраза - стучат ложками слева четвертными нотами. Музыка Б: 1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой. 2-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой. Музыка А: 1-я фраза – стучат восьмыми по правой ноге снизу вверх. 2-я фраза - стучат восьмыми по левой ноге снизу вверх. Музыка Б: 1-я фраза – движение «тарелочки» четвертями. 2-я фраза – хлопки (две восьмые – справа, две восьмые – слева, 2 хлопка четвертями перед собой). Музыка А: 1-я фраза - стучат ложками слева направо восьмыми нотами. 2-я фраза - стучат ложками справа налево восьмыми нотами. Музыка Б: 1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой. 2-я фраза - два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

**«ВЕСЕЛЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»Цель:**формировать ощущение речевого и музыкального предложения. Ход игры: Музыкальный руководитель поет нечетные фразы со словами, а дети – четные со звукоподражаниями, подыгрывая на колокольчиках. 1.Веселый колокольчик – Динь – динь - динь. Смеется и хоохчет – Динь – динь - динь. Он пел зимой чуть слышно – Динь – динь - динь. Но снова солнце вышло – Динь – динь - динь. И звонкие капели – Динь – динь - динь. В ответ ему запели – Динь – динь - динь.

**«ШЛА ВЕСЕЛАЯ СОБАКА»Цель**:развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок. Ход игры: Шла веселая собака, чики, брики, гав! А за ней бежали гуси, головы задрав. А за ними – поросенок, чики, брики, хрю! Чики, Брики, повтори-ка, что я говорю!

**«ВЕСЕЛЫЕ СТРОИТЕЛИ»** муз. Г. Вихаревой.**Цель:**развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов. Ход игры: дети стоят по кругу или врассыпную лицом к воспитателю. Внимательно слушают и выполняют движения по тексту. 1.Заработала пила - «пилят», держа в руках воображаемую ручку от пилы И пошли у нас дела. Пилим, пилим и поем и ничуть не устаем. На проигрыши - кружатся «топотушкой» 2. Колем, колем топором - «колют дрова», держа воображаемый топор Мелкие дровишки Будут строить птичкам дом Наши ребятишки.

3. Молоточки, тук, да тук - стучат кулачком по кулачку Гвозди забиваем. Мы для птичек строим дом Птичкам помогаем.

4. Птички, вам уже пора - машут руками наверху, зовут птичек Справить новоселье Прилетайте к нам сюда Будет вам веселье.

Проигрыш – бегут по кругу, машут крыльями, изображая птичек.

**«ТАНЕЦ ПРИРОДЫ»Цель:**координация движений, воображения, чувство танцевального пространства. Ход игры: Все дети разбиваются на пары и тройки (при желании - группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему ( примеру – танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан). Дети сидят, как в зрительном зале, а затем каждая команда по очереди показывает свой танец.

**ТАНЕЦ БЕЗ МУЗЫКИ.Цель:**побуждение к раскрепощению, выявлению эмоций, развитие танцевальной пластики. Ход игры: Все становятся по кругу, один ребенок выходит в центр. Дети должны без музыки придумать и создать для стоящего в центре круга атмосферу танца. Например – дождь, пожар или порыв ветра. (Круг может в определенном ритме хлопать, щелкать, топать, дуть, напевать, выть, кружиться, подпрыгивать, и т.д.) Задача того, кто остался в кругу – почувствовать и передать в танце то состояние пространства, которое ему задают.

**«ЛОВУШКА»** р. н. м. «Я на горку шла». **Цель:**учить детей синхронно выполнять движения под музыку или пение, действовать вместе, одновременно отмечая конец запева или 1-й части музыки общим движением, развивать быстроту реакций, ловкость; воспитывать смелость и активность каждого ребенка, а также умение достойно проигрывать, не обижаться, а упражняться дальше. Ход игры: 4-5 человек становятся в круг, держась обеими руками за веревку, концы которой соединены, остальные дети за кругом. На затакт дети должны одновременно поднять веревку вверх. А затем на каждый такт то опускают веревку вниз, то поднимают ее вверх. Так продолжается до конца 1-й части музыки или запева. В конце веревка должна оказаться наверху. На 2-й части музыки или на припев остальные дети поворачиваются за ведущим и бегут за ним «змейкой» через все «воротики». По окончании музыки «ловушка захлопывается»- дети опускают веревку вниз. Кто попался, тот становится в круг и берется обеими руками за веревочку. Игра продолжается до тех пор, пока не поймают почти всех детей.

**«КОЛОКОЛА И КОЛОКОЛЬЧИКИ»Цель:**развивать слуховое внимание, чувство ритма. Ход игры: Дети стоят по линиям, руки внизу. Изображаем большой колокол – хлопок над головой на «раз», на «два» – пауза. Маленькие колокольчики - руки вперед, хлопки на «раз-два», пауза. Варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или левого уха.

**«РАЗ, ДВА, ДОБРЫЙ ДЕНЬ»**Ход игры: Дети стоят парами друг против друга. Такты 1 – 2. Хлопают в свои ладоши два раза и в ладоши партнера три раза и поют «Раз, два, добрый день». Такты 3 – 4. Дети, стоящие лицом к центру круга боковым галопом перебегают к другому партнеру. Движения повторяются до конца 1-й части (с повторением).

**«МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ»Цель:**Развитие творческих способностей, фантазии, умение быстро и нестандартно мыслить.**Ход игры:**Дети выполняют любые движения под музыку. Музыкальный руководитель говорит слова: море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три - и называет любое прилагательное – смешная, большая и т.д. фигура на месте замри!

**«ХОДИМ КРУГОМ»** Ход игры :Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу, играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего: Ходим кругом, друг за другом. Эй, ребята, не зевать! Все, что Коля (Саша, Ира или др.) нам покажет, будем дружно повторять! Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения (прыгает, как лягушка, вращает руками, крутится на месте или принимает какую-либо смешную позу). Все игроки должны в точности повторять его движения. После этого водящий подходит к кому-либо из ребят в круге и низко кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим. Игра повторяется, хоровод движется в другую сторону.

**«АИСТ И ЛЯГУШАТА»** б. н. п «Янка» **Цель:**Совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед. Ход игры: Скачут, скачут лягушата - лягушата прыгают на двух ногах в произвольном направлении Скок-поскок, скок-поскок. Скачут бойкие ребята. Прыг на кочку, под листок. Аист вышел на болото - лягушата выполняют «пружинки», аист ходит вокруг Погулять, погулять. Прячьтесь живо, лягушата, - лягушата приседают и не шевелятсяЧтоб не смог вас отыскать!, - аист ходит между ними, задевая рукой пошевелившихся.

**«ПЕРЕДАЙ ШЛЯПУ»Цель:**Развитие способности концентрировать внимание, чувства ритма. Ход игры: Дети садятся в круг, на одном ребенке – шляпа. Когда начинает звучать музыка, ребенок снимает шляпу с впереди сидящего и надевает на себя, сзади сидящий снимает с него шляпу и надевает на себя, т. е. передают шляпу по кругу, по очереди снимая с головы соседа н надевая ее на себя.

**«НАЙДИ СВОЕ МЕСТО»** муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать» **Цель:**закрепить построение врассыпную, формировать двигательные навыки различных танцевальных шагов, развивать чувство ритма. Ход игры: дети стоят в рассыпную, свободно друг от друга. Исходное положение: ноги вместе, руки на поясе. Под музыку дети образуют круг и двигаются заданным движением: подскоки, галоп, ходьба с высоким сгибанием колена, ходьба на пятках, хороводный шаг и др. По окончании музыки дети должны как можно быстрее найти своё место и встать в исходное положение: ноги вместе, руки на пояс. Игра продолжается 4-5 раз.

**Игра «Мишка и дети»**

Дети идут по кругу и поют:

- Мишка, Мишка, попляши, и по кругу походи.

И потопай лапами, лапами мохнатыми.

Будешь ты зимою спать, а пока давай играть!

До пяти ты сосчитай и ребяток догоняй!

Мишка (взрослый) хлопает в ладоши и считает (дети выполняют пружинку):

- Раз, два, три, четыре, пять, буду вас я догонять!

Дети разбегаются, Мишка их ловит.

**«Солнышко и тучка»**

На полу разложены обручи (цветы), часть детей – «бабочки», часть – «деревья».

Ведущий говорит текст:

– **Солнышко** (взрослый) «светит» всем на земле, все рады солнышку, бабочки порхают с цветка на цветок, деревья качают ветвями, листочками – они тоже рады солнечной погоде.

Вдруг, откуда ни возьмись, появилась **Тучка** (взрослый), солнышко закрыла, все спрятались: бабочки в цветы, деревья перестали качать ветвями и листьями – замерли!

А когда снова выглянуло Солнышко – все опять стали летать, веселиться! (игра повторяется 3-4 раза со сменой ролей).

**Игра с погремушками «КОТ и МЫШИ»**

Дети с погремушками в руках сидят на стульчиках и выполняют все по тексту стихотворения (тише или громче играют на погремушках):

- Жил КОТ ВАСИЛИЙ. Ленивый был кот.

Острые зубы и толстый живот.

Очень **ТИХО** всегда он ходил,

**ГРОМКО** настойчиво кушать просил.

Да **ЧУТЬ ПОТИШЕ** на печке храпел,

Вот вам и все, что он делать умел.

Кот видит сон как-то раз вот такой:

Будто затеял с мышами он бой!

ГРОМКО крича, он их всех исцарапал,

своими зубами, когтистою лапой!

В страхе тут мыши **ТИХО** взмолились:

- Ой, пощади, пожалей, сделай милость!!!

Тут **ЧУТЬ ПОГРОМЧЕ** воскликнул кот - БРЫСЬ! (один удар погремушкой по ладони)

И врассыпную они понеслись! (дети играют на погремушках громко и хаотично).