МБДОУ д/с Улыбка

Мастер –класс для воспитателей и музыкальных руководителей

**«Развитие музыкально-ритмических навыков и умений дошкольников в игровой форме»**

**Подготовила:**

Музыкальный руководитель

Усова Елена Геннадьевна

**с. Павловск**

**2023 год**

**Задачи:**  
• Представить педагогам методы и приемы работы по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.    
• Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства.   
• Разучить с музыкальными руководителями музыкально-речевые игры, упражнение на развитие внимания, мышления и чувства ритма, игры с использованием звуковых жестов.

**Используемый материал:**  фонограммы музыкальных произведений, музыкальные инструметы (2 бубна, 2 маракаса), маски для рефлексии, фломастеры по колличеству участников.

**Ожидаемый результат:** повышение уровня профессиональной компетенции педагогов, совершенствование практических навыков по проведению музыкально-ритмических игр.

**Ссылки на источники:**

—А.И.Зимина «Образные упражнения и игры в музыкально ритмическом развитии детей 4-6 лет».

—Г.А.Колодгицкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей

—А.И.Буренина «Коммуникативные игры» — 2007.

— Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» — М.: Гном и Д, 2002.

— А.А. Евдотьева Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме «Учимся петь и танцевать, играя!»,-  Калуга, 2007.

**Структура мастер-класса:**  
**1.** Теоретическая часть:   
Вступительное слово по теме: «Развитие музыкально-ритмических навыков и умений дошкольников в игровой форме»

**2.** Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.   
**3.** Рефлексия – итог мастер-класса

**Предполагаемый результат:**Благодаря развитию музыкально-ритмических способностей совершенствуется общая и мелкая моторика дошкольников. Сегодня на своем мастер- классехочу поделиться знаниями об эффективных приёмах развития чувства ритма. Вы сможете познакомиться с различными современными игровыми методами и приемами развития музыкально-ритмических способностейдошкольников.

1. **Теоретическая часть**

**Слайд 1**

**Муз. рук:** Добрый день, уважаемые коллеги. Меня зовут Елена Геннадьевна Усова. Я работаю музыкальным руководителем в д/с «Улыбка» в селе Павловск.

**Слайд 2**

**Муз. рук:** Сегодня я хочу вам представить свой мастер класс «Развитие музыкально-ритмических навыков и умений дошкольников в игровой форме».

**Слайд 3**

**Муз. рук:** У каждого из нас найдётся маленькая шкатулка, куда мы можем складывать рассыпавшиеся бусы, булавки, заколки и различные мелочи. И стоит открыть эту шкатулку, как вы найдёте там множество не заменимых вещей. А сегодня я хочу открыть свою шкатулку и достать из неё свои музыкальные мелочи – это игры, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной работе для развития музыкальных и творческих способностей детей. А начнём мы сегодня с подарков. Все мы любим готовить и дарить подарки. Я тоже вам предлагаю сегодня подарить друг другу подарки, используя жесты. Для начала я попрошу вас улыбнуться друг-другу и показать жестами. Желаю, что бы всё у вас было «Окей» – соединённые большой и указательный!

**Картинка на слайде в левом углу**

Желаю отличного настроения, ноль проблем — большой палец.

**Картинка на слайде в правом углу**

Желаю мира во всем мире, двойных зарплат, и любимого человека рядом-знак пис.

**Картинка на слайде в левом нижнем углу**

Желаю, чтоб вас всегда поддерживали и болели за ваши успехи коллеги- скрестить пальцы.

**Картинка на слайде в правом нижнем углу**

Желаю любви ваших близких — сердце

**Картинка в середине слайда**

**Муз. рук.:** Сейчас мы не просто делали подарки, мы повышали настроение друг другу.

Все мы знаем, что игра является ведущим видом деятельности для дошкольника. Поэтому сегодня я хочу вас познакомить с некоторыми современными игровыми приёмами.

**Слайд 4**

**Муз.рук.:** А сейчас для ввода в тему нашего мастер-класса прошу вас ответить на вопрос. Можем ли мы повысить настроениемузыкой и ритмическими движениями? Можем ли мы повысить познавательный интерес у детей, используя музыку, движения и речь?

(Ответы педагогов).

**Муз.рук.:** Конечно да. Ваши ответы убедили меня в том, что я выбрала для своего мастер класса именно эту тему.

**Муз.рук.:** Основы развития культуры музыкальных движений детей закладывается в дошкольном периоде. Этот возраст особенно благоприятен для овладения базовыми компонентами культуры движений, освоения обширного арсенала двигательных координаций, техники разнообразных физических упражнений.

В своей практике развития  музыкальных движений детей я использую различные инновационные  технологии, в том числе и эвритмию.  Эвритмия- это особый вид художественного движения. В переводе с греческого,  эвритмия – « прекрасный ритм», « прекрасное движение». Как искусство движения, эвритмия основана на закономерностях  речи, музыки, жеста, и выражает их в видимой, образной форме в движении и пространстве.

Поэтому ее можно отнести также к областям речевого и физического развития.

**Слайд 5**

**Муз.рук.:** Эвритмия появилась в начале ХХ века в Швейцарии. Eё основы были разработаны немецким философом и мыслителем Рудольфом Штейнером. В последнее время элементы этой технологии стали использоваться педагогами - дошкольниками для нетрадиционного подхода к формированию двигательной культуры дошкольников. Это нетрадиционный вид оздоровительно - развивающей работы. Эвритмия — основана на ритмических закономерностях речи, музыки, общеразвивающих упражнений, базовых шагов и элементов аэробики.

**Слайд 6**

**Цель эвритмии** — развитие культуры движения детей дошкольного возраста.

**Муз.рук.:** Готовых методик проведения эвритмических занятий нет. Педагоги, решившие взять её на вооружение, должны проявить собственное педагогические творчество. Однако, следует обратить внимание на некоторые особенности данной технологии. В первую очередь, необходимо научить детей чувствовать ритм. Для этого можно использовать сочетание простейших движений, *(хлопки, отбивание ритма ногой, прыжки и т. п.)*  музыки и слова. Кроме того, простейшие эвритмические упражнения можно придумать самостоятельно, взяв за основу детские стихотворения. На стихотворные фразы придумать простые ритмичные, имитационные или танцевальные движения. Например:Эвритмическое упражнение на стихотворение «Мой весёлый звонкий мяч». Предлагаю всем коллегам встать и мы с вами проведём не большую разминку. На каждое слово мы будем выполнять движения. Смотрите на меня и выполняйте вместе со мной.

**Слайд 7**

**Муз.рук.:** Спасибо, присаживайтесь. Занятия с элементами эвритмии для дошкольников проходят в форме увлекательной сказочной истории, которая рассказывается педагогом и создаётся действиями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. Занятия с элементами эвритмии включают в себя блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке. В некоторых блоках игровых блоках я предлагаю вам принять участие.Блок ритмические игры

**Муз.рук.:** Сегодня я хочу поиграть с вами в музыкальную игру «Музыкальный магазин».Для этой игры я приглашаю тех, у кого картинки с музыкальными инструментами. Приглашаю вас пройти к столу и взять инструмент какой вам понравится. (*Выходят участники с картинками, на которых изображены инструменты и берут и на столе, выстраиваются перед экраном).*

**Муз.рук.:** Как мы объясняем детям, длинный звук, какой картинкой можно изобразить?

**Ответы педагогов** (большая)

Короткий звук

**Ответы педагогов** (маленькая)

**Муз.рук.:**  (беру в руки муз. инструмент бубен, показываю) Длинный звук, длинно играется, короткий коротко играется. Сейчас мы с вами поиграем. Смотрите на экран, где будет большая картинка – длинный звук, маленькая картинка – короткий звук. Приготовили свои музыкальные инструменты.

***Видео Игра «Музыкальный магазин».***

**Слайд 8**

**Муз.рук.:** Блок развития мелкой моторики. На музыкальных занятиях я использую различные игры с элементами самомассажа, который очень нравятся детям.

Вышли мы на улицу – солнце припекает.

Гладит щёчки, лоб и нос в волосах играет.

Солнце, солнце, спинку грей,

Не жалей своих лучей.

Тёплым своим лучиком пробеги по ручкам нам.

Грей животик нам и шею. Припекай, свети сильнее.

**Слайд 9**

**Муз.рук.:**Блок развития крупной моторики  *- это упражнения для развития* координации, равновесия, ловкости, пространственной ориентации.

**Слайд 10**

**Муз.рук.:** Предлагаю вашему вниманию игру из этого блока «Змейка». Для этой игры я приглашаю тех, у кого картинки со змейкой. Цель этой игры - развивать наблюдательность и ориентировку в пространстве.

**Муз.рук.:** Сейчас будет звучать музыка , нам нужно просчитать про себя до восьми, на каждый раз мы должны будем брать человека. Сначала мы забираем, а после того как все участники будут двигаться змейкой, мы отпускаем последнего, не забываем при этом просчитывать до восьми. Ведущем в этой игре сегодня буду я. На сильный акцент я беру за руку того, кто стоит ко мне ближе всех, и мы бежим вместе. Затем второй бегущий на следующий акцент берет третьего, третий — четвертого и так далее. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не будут двигаться змейкой, взявшись за руки.

***Игра "Змейка"***

**Слайд 11**

**Блок коммуникативные игры** – это взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива.

**Муз.рук.:** Предлагаю вашему вниманию коммуникативную игру «Здравствуйте». В той игре принимают участие все педагоги. Все движения выполняем по тексту песни. Для этой игры мы становимся врассыпную.

***Участники выходят и становятся врассыпную по залу.***

**Цель:** развить групповые чувства сплоченности, сопричастности, принадлежности; побудить к вступлению в межличностные отношения.

**Муз.рук.:** Попрошу выйти всех, кто ещё не учавствовал в играх и встать по кругу. Движения выполняем по тексту песенки.

**Коммуникативная песня-игра «Здравствуйте!».**

**Слайд 12**

**Муз.рук.:**Блок импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением

**Слайд 13**

**Муз.рук.:** Блок игротанцы(танцевальные игры, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений).

**Слайд 14**

С помощью эвритмии можно укрепить жизненные силы ребенка, развить ловкость, концентрацию внимания, чувство ритма и координацию движения. Ещё одно достоинство заключается в том, что помимо развития двигательных качеств, она позволяет улучшить психическое состояние ребёнка, сняв тревожность, эмоциональное и мышечное напряжение.совершенствуя внимание и воображение.

**Слайд 15**

Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения.

**Слайд 16**

**Рефлексия.**

**Муз.рук.:** На столах имеются фломастеры и безликие маски. Предлагаю желающим участникам мастер класса дорисовать маски так, чтобы она отражала их впечатление от того, что они узнали на моём мастер-классе. На обратной стороне маски вы можете выразить свои впечатления от увиденного и услышанного на мастер-классе с помощью рисунка или текста.

*Педагоги берут фломастеры и маски и дорисовывают их.*

**Муз.рук.:** А сейчас я вам предлагаю показать маски с вашими эмоциями друг другу. Спасибо всем коллегам за участие.

**Слайд 17**