Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение д/с «Улыбка»

**Проект по театрализованной деятельности**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**«Волшебный мир театра»**

Руководители проекта:

старший воспитатель

Шевцова И.В.,

воспитатели

Будкеева Л.Б., Федюшкина Е.А., Чернова Я.С.,

Рукавицына О.В., Ильиных И.А.

2018 г.

**Паспорт проекта**

**Продолжительность проекта:** долгосрочный (8 месяцев)

**Тип проекта:** познавательно-творческий, групповой.

**Участники проекта**: дети подготовительной группы, родители воспитанников, воспитатели.

**Возраст детей**: 6-7 лет.

**Образовательные области:** речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Актуальность темы.**

*«Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда,*

*Когда он живет в мире сказок, творчества,*

*Воображения, фантазии, а без этого он*

*Засушенный цветок»*

*В. Сухомлинский*

Актуальность выбранной темы на современном этапе очевидна, так как нашему обществу необходимы творческие люди с живым умом.

Нам, как педагогам, очень важно, чтобы в мире, насыщенном информацией новыми технологиями, ребенк не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Духовное воспитание как одна из форм развития личности, является одновременно необходимым аспектом других элементов воспитания, формирования мировоззрения личности. Специфика такого воспитания заключается в том, что его конечной целью выступает гармонически развитая личность. Оно направлено на активизацию творческих способностей человека, на повышение его общей культуры. Поэтому сегодня духовное воспитание приобретает особое значение. На общетеоретическом плане духовное воспитание – это эстетическое, нравственное становление личности человека, воспитываемое через музыку, театр, живопись, сказку, религию и т. д.

Сказочный мир замечательно приспособлен для игр. Композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамики событий, причинно-следственные связи, явления, доступные пониманию дошкольника, результаты разных поступков – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Театральная деятельность в ДОУ-это палочка выручалочка для педагога, а самое главное дети в восторге!

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности дети смогли использовать в повседневной жизни.

Театральная деятельность – универсальная: она выполняет одновременно познавательную, коррекционную, воспитательную и развивающую функции.

Театральная деятельность это самый распространенный вид детского творчества. Она позволяет удерживать внимание детей на высоком уровне и через интерес повышает умственную активность ребят, помогает достичь быстрых и качественных результатов в развитии творческих способностей детей. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой, а потребность в игре у детей, несомненно, велика. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенка хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Но самое главное, что театральная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

2. **Концептуальные идеи проекта**

Данный проект был задуман педагогическим коллективом нашего детского сада и приурочен к празднованию Всемирного дня Театра, который ежегодно отмечается 27 марта.

Данный проект позволяет объединить усилия всех участников образовательного процесса по созданию системы воспитания детей, через проведение театрализованной деятельности, в основе которой лежит решение многих воспитательных задач: познавательных, нравственных, социальных, эстетических и т.д.

Данный проект ориентирован на разнообразную деятельность детей и взрослых по следующим направлениям: театрализованное, познавательное, эстетическое, социальное, игровое. Проект позволяет организовать деятельность детей так, чтобы ее осуществление способствовало развитию креативности, расширению кругозора, формировало социальные навыки. Проект предусматривает использование активных форм работы, которые эффективно могут воздействовать на всех участников проекта.

Проект имеет открытый и вариативный характер, доступен для реализации всем сельским дошкольным образовательным учреждениям. Проект включает в себя несколько направлений, логично связанных между собой. Всем участникам проекта предоставляется большая свобода творчества.

**Цель проекта.** Формирование художественного творчества, чувства прекрасного, умения понимать и ценить окружающий мир и способность к взаимодействию с ним. Приобщение детей к театральной культуре.

**Задачи.**

 последовательное знакомство детей с видами театра;

 совершенствование артистических навыков детей;

 раскрепощение ребенка;

 работа над речью, интонацией;

 коллективные действия, взаимодействия; пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

 составить цикл интегрированных занятий

**Задачи по центрам активности.**

**Игровая деятельность.**

 разыгрывать литературные сюжеты, используя различные виды театра;

 передавать характер персонажей;

 учить передавать различные эмоциональные состояния через мимику, жест, движение;

 учить сочетать движение и речь;

 формировать интонационно – образную речь;

 развивать инициативу и фантазию.

**Речевое развитие.**

Учить:

 понимать основную идею произведения и выделять единицу сюжета;

 давать словесную характеристику персонажам, используя эпитеты, сравнения, образные выражения;

 использовать выразительные средства интонационно – образной речи;

 пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках;

 развивать диалогическую и монологическую речь, их форму.

**Математическое развитие.**

 ориентироваться в пространстве;

 различать геометрические фигуры и формы;

 пользоваться условной меркой при измерении расстояний;

 развивать представление о составе числа;

 учить пользоваться моделями;

 формировать представление о количественной характеристике числа.

**Социализация.**

 расширять представления детей об окружающей действительности;

 уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях;

 воспитывать бережное отношение к реквизиту, игрушкам, куклам, костюмам, декорациям, уважение к труду взрослых и детей;

 закреплять представление о различных видах кукольных театров.

**Изобразительная деятельность.**

 учить рисовать эскизы (рисунки), отражающие основные действия спектакля;

 развивать умения создавать по эскизу и словесной инструкции персонажей и декорации из различных материалов ( бумага, соленое тесто, ткань и др.)

 создавать на плоскости композицию, соответствующую мизансценам.

**Конструирование и ручной труд.**

 Познакомить детей с назначением деталей и способами их соединения в ручных инструкциях;

 Учить различать геометрические объёмные фигуры (куб, цилиндр, конус);

 Развивать потребность в творческой деятельности при работе с бумагой, картоном, бросовым и природным материалом.

 Развивать умение работать ножницами.

**Принципы:**

1. Импровизационность.

2. Гуманность.

3. Систематизация занятий.

4. Учет индивидуальных способностей каждого ребенка.

**Гипотеза.**

Я предположила, что театрализованная деятельность будет положительно влиять как на эмоционально-личностную сферу ребенка, а именно на способность различать и дифференцировать эмоции, так и на развитие речи детей.

**Формы работы***:*

 организация обучающих, развивающих и творческих занятий;

 организация совместных с родителями мероприятий;

 организация театральных вечеров (показ сказок и представлений);

 организация посещений культурных мероприятий.

**Методы и приемы:**- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное);  
- драматизация литературных произведений;  
- беседы после просмотра спектаклей;  
- упражнения по дикции, ритмике, хореографии;  
- театрализованные игры-превращения;  
- упражнения на развитие мимики, детской пластики элементы искусства пантомимы;  
- театральные этюды;  
**Формы работы с родителями:**

1. Совместное изготовление игрушек и пособий для организации предметно-развивающей среды.

2. Привлечение родителей к проведению совместных мероприятий.

3. Открытые показы занятий и театральных представлений.

4. Консультирование родителей по ведущим и текущим вопросам.

5. Организация посещений объектов культуры и культурных мероприятий.

**Ожидаемые результаты:**

**Дети:**  
• развитие диалоговой речи;  
• развитие творческого потенциала, активной, самостоятельной, эмоционально-отзывчивой, социально-компетентной и развивающей личности;  
• формирование умений выражать свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, игре);  
• воспитание нравственно-коммуникативных и волевых качеств (общительность, вежливость, доброта);  
• развитие у детей инициативы, сообразительности, самостоятельности;  
• формирование духовно-богатой личности ребенка, как активного участника проекта;  
• формирование умений придумать сюжет своей истории, уметь рассказать сказку, небылицу; и т.д.  
**Воспитатели:**  
• организация педагогического поиска посредством реализации инновационных программ;  
• повышение теоретического уровня профессионализма педагогов;  
• внедрение инновационных технологий, современных форм и новых методов работы;  
• самообразование и самореализация воспитателей.  
**Родители:**  
• получение возможности наблюдать за своими детьми, что дает вероятность лучше разобраться в вопросах развития ребенка;  
• формирование более высокой оценки достижения своих детей и гордость за них;  
• развитие более глубокого понимания процесса обучения детей дошкольного возраста;  
• возникновение доверия к воспитателям и педагогам детского сада.

**Этапы разработки и реализации проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Содержание** | **Срок** |
| **1 этап – подготовительный** | - выбор тематики проекта;  - вовлечение детей и воспитателей в работу над проектом;  - подбор материала для проекта;  - планирование основных мероприятий. | Август |
| **2 этап – основной** | 1. Реализация плановых мероприятий | Учебный |
| **3 этап – заключительный** | 1. Подведение итогов.  2. Презентация проекта на педагогическом совете.  3. Показ театрализованных игр, инсценировок родителям и другим детям. | Апрель |

**Реализация проекта через разные виды детской деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| Сентябрь  Октябрь | ***-Беседы*** «Что такое театр?» «Правила поведения в театре»  -Сюжетно- ролевая игра «Театр».  -***Чтение художественной литературы***: сказки народов мира. -Сказки А.С .Пушкина  -***Рисование:*** « Я рисую сказку»  -***Лепка*** «Любимый герой сказки»  -Разучивание стихов песен об осени  -***Работа над драматизацией*** сказки «Колосок»  -Подготовка и проведение праздника «Хлеб- всему голова»  -**Театрализация сказки о тесте**  ***Игра-конструирование***  Сооружение из строительного материала театра.  Сооружение из строительного материала сцены, партера, гримерной.  ***Консультации для родителей:***  «Ребёнок и театр»  ***Упражнения для губ***  «Улыбка – хоботок»  «Часы»  ***Упражнения для языка*** (игровая деятельность)  « Чаша»  «Коктейль» |
| Ноябрь  Декабрь | ***-Беседа*** «Кто придумал театр?»  ***- Рассматривание*** картинок с разными видами театра: оперный, балетный, драматический, кукольный; театральных афиш, билетов.  ***-Игра*** «Дедушка молчок»  -***Этюды и игры*** «Смелый заяц» « Встреча» «Какая сегодня погода»  ***- Привлечение*** родителей к проведению совместных мероприятий. Участие в театре-экспромте «Котенок»  ***-Конкурс чтецов***, посвященный дню матери.  ***Изготовление атрибутов*** к сказке «Как ослик счастье искал»  -Работа над техникой речи ( Чистоговорки, скороговорки)  -***Чтение художественной литературы***: В. Степанов  « Профессии», А. Барто «Медвежонок-невежда», К.Чуковский «Мойдодыр»  ***Игра*** «Тень» (цель: развивать умение детей согласовывать свои действия с другими детьми)  ***Рисование:***  «Рисование красками «Наряд для Золушки»,  ***Консультации для родителей:***  «Использование театра в работе с неуверенными детьми»  ***Артикуляционная гимнастика***  «Назойливый комар»  «Уколы»  «Змея»  «Самый длинный язычок» |
| Январь  Февраль | **-*Беседы*** «В театре»  ***Рисование:*** « Я придумаю наряд»  -Разучивание колядок, народных игр  -Знакомство с народными традициями, обычаями празднования Рождества и Нового года  - Подготовка и проведение ***праздника «Пришла Коляда, отворяй ворота»***  -Знакомство с народным театром (вертеп, раек, лубок)  ***Чтение художественной литературы*** А. Барто «Девочка чумазая» (мини-театрализация), В. Маяковского « Кем быть»  ***-разыгрывание*** театра-экспромта «Музыкальный дракон»  ***Лепка:***  «Любимый герой мультфильма»  ***Консультации для родителей:***  «Значение театрализованной деятельности на развитие ребенка »  ***Театральная викторина***«Из какой сказки отрывок?»  ***Артикуляционная гимнастика***  «Хомячок»  «Рожицы»  ***Упражнения для губ***  «Веселый пятачок»  «Шторки» |
| Март  Апрель | ***-Беседа*** «За кулисами»  ***-Беседа*** «Что должен уметь делать актёр?»  -***знакомство*** с народными праздниками «***Масленица»*** (изготовление чучела, разучивание народных песен, загадок, потешек)  -***разыгрывание*** театра-экспромта «Поход за медом»  **Спектакль «Как ослик счастье искал»(начало декабря)**  ***Упражнения для языка*** *(игровая деятельность)*  -Изготовление атрибутов к сказке, декораций, костюмов  --Работа над заучиванием текста  ***Упражнения для языка (игровая деятельность)***  «Львёнок и варенье»  «Жало змеи»  «Конфетка»  «Колокольчик» |

Литература:

1. Н.Ф Сорокина, Л.Г. Миланович «Развитие творческих способностей у детей от одного года до трёх лет, средствами кукольного [**театра**](https://dohcolonoc.ru/proektnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu/8161-teatr-deti-teatr.html)»; «Айрис - пресс», Москва 2007 год.
2. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 4-5 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
3. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
4. Н.Б. Улащенко «Организация театральной деятельности в младшей группе»,  изд-во «Корифей»  г. Волгоград.
5. И.П. Кошманская «[**Театр**](https://dohcolonoc.ru/proektnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu/8161-teatr-deti-teatr.html) в детском саду», г. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс».
6. Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год.
7. Н.В. Смирнова, В.К. Шалаева «Среда развития дошкольника: сущность и структура» г. Иваново, 2009 год.
8. С.Н. Захарова «Праздники в детском саду», «Владос», 2001 год.
9. Н.В.Зарецкая, З.А. Роот «Праздники в детском саду», Москва  изд-во «Айрис-пресс», 2001 год.