**1 "Театральная студия как составляющее коррекционно – развивающей работы с детьми с ОВЗ"**

Федюшкина Елена Александровна

Воспитатель, высшая категория

МБДОУ детский сад «Улыбка», с. Павловск, Павловского района, Алтайского края.

2 В связи с введением инклюзивного образования в России развивается процесс интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среду нормально развивающихся сверстников. Действующее законодательство позволяет организовывать обучение и воспитание детей с ОВЗ в обычных ДОУ , не являющимися коррекционными.

На сегодняшний день одной из актуальных проблем является осуществление психологического сопровождения детей с ОВЗ в условиях дошкольного образовательного учреждения. И поиск его новых эффективных форм.

3 Основные направления коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в ДОУ

Проблема психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях детского сада недостаточно разработана. Трудности построения коррекционно-педагогического процесса в нашем учреждении обусловлены тем ,что категория детей с ОВЗ полиморфна и разнородна по составу. Эти дети различны как по уроню развития, так и по уровню недостатков.

Наш сад посещают дети с нарушениями интеллекта. У детей данной категории системное недоразвитие речи, познавательных процессов, наблюдается слабое моделирование отношений, они не проявляют активности для совместной деятельности, пассивны, эмоционально не устойчивы, не владеют умением общаться и договариваться. Конфликтные ситуации возникают часто и переходят в агрессию друг против друга.

4 Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование искусства, в том числе театрального, в процессе обучения и воспитания детей с проблемами.

Театрализованная деятельность выступает как одна из форм освоения окружающего мира и одно из существенных условий развития личности ребенка.

5 Размышляя над вопросом о качестве психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ, мы педагоги детского сада «Улыбка» приняли решение организовать театральную студию «Ручеёк».Получилось качественное объединение : учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, хореограф, воспитатели старших и подготовительных групп, работающие для достижения одной цели.

**Обеспечение нормального развития ребенка в соответствии с нормой развития в данном возрастном периоде**.

6 Учитывая особенности своих воспитанников, разработали программу студии, определили задачи:

Развивающие: Расширение представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования, развитие творческих способностей.

**Воспитательные:** Развивать чувства ответственности и благодарности к зрителям : родителями, сотрудниками, сверстниками.

**Коррекционные:** Коррекция эмоционально-волевой сферы: умение понимать эмоции окружающих, умение адекватно эмоционально реагировать в проблемных ситуациях.

**7** Конечно нам не обойтись без поддержки родителей ,поэтому работаем в тесном сотрудничестве: консультируем, проводим совместные мероприятия

Особенности развития детей с ОВЗ, их низкая познавательная активность, узкий кругозор, трудности в запоминании текстов – всё это вызвало необходимость серьёзно относиться к подбору репертуара. В программе студии большую часть репертуара составляют пьесы по мотивам народных сказок в авторской обработке: «Репка», «Рукавичка», «Теремок», «Заюшкина избушка» и др..

**8.** Работа над каждой сказкой проходит следующие этапы:

чтение, рассматривание иллюстраций к сказке;

просмотр мультфильма, беседа по содержанию, пересказ;

коррекционные упражнения: обводки, разрезные картинки;

изодеятельность: лепка, раскраски, рисование по мотивам сказки;

совместное изготовление элементов костюмов и плоскостных декораций;

пальчиковые игры;

упражнения на развитие артикуляции, дыхания;

упражнения на развитие дикции, интонации (скороговорки, чистоговорки);

этюды на развитие эмоций, мимики, пантомимики и др

распределение ролей, разучивание слов, репетиции.

Чаще это проводят воспитатели, педагог-психолог, учитель-логопед.

**9.** Задача хореографа разучивание танцевальных движений и танцев для спектаклей, формирование у детей навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие творческих способностей ,музыкального образа, снятия мышечного напряжения, формирование правильной осанки и формирование основ ЗОЖ.

Заучивание хороводных, речевых игр; песен, частушек. логоритмических упражнений и музыкальное сопровождение задача музыкального руководителя.

Поскольку наш сад не коррекционного вида , дети с ОВЗ и дети с нормой в развитии и дети с речевыми нарушениями занимаются вместе.

**10 11 12** Приоритетным в нашей работе является создание психологического комфорта: доброжелательный, ласковый тон, заботливое, внимательное отношение к детям. Так при распределении ролей учитываем индивидуальные особенности детей. Создаём благоприятные условия для организации совместной деятельности, где у детей есть возможность творческого поиска, реализации своих замыслов, проявления самостоятельности. Здесь в процессе интересного, значимого для них сотворчества без труда усваиваются правила взаимоотношений и взаимодействия, воспитывается умение видеть и слышать своих товарищей, сотрудничать с ними и помогать им. Развивается способность передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты, движение; происходит коррекция всех психических процессов, личностных качеств, поведения.

Здесь задействованы все **когнитивные** процессы, крупная и мелкая моторика ,речь.

**13 14 15 Результатом работы стали постановки спектаклей:**

«Как ослик счастье искал», «Теремок на новый лад», «Котенок», «Заюшкина избушка».и др

Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде. . Благодаря комплексной деятельности, сочетающей драматургию, пение, движение, музыку, художественно-изобразительное творчество, любой ребенок может компенсировать недостаток одной способности другой, более развитой в данный момент.

Перспективу мы видим в продолжении дальнейшей работы по данной теме: изучение, обобщении и применении на практике новых методик, ознакомление с опытом работы других педагогов – практиков. Продолжать работу с детьми, ставить новые спектакли. Осуществлять выход детей со спектаклями на окружные и районные методические объединения.

**16**

Литература

1) Ушакова О. С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий /Под ред. О. С. Ушаковой. – М:. 2015.

2) Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.

3) Развитие речи детей 6-7 лет в свободной деятельности. Методические рекомендации. О.С. Рудик. ТЦ «Сфера», Москва, 2009 г

4) Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.