**Семинар-практикум «Использование сказки в образовательном процессе при работе с детьми дошкольного возраста» 22.11.2022**

Цель **семинара**: повышение профессиональной компетенции педагогов в вопросах **использования сказки в образовательном процессе при работе с детьми**.

Ход семинара-практикума.

Любимое занятие каждого ребенка – игра, и конечно, чтение **сказок**. **Сказка** для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это – особая реальность.

В одной из песен В. С. Высоцкого есть слова:

**Этот рассказ мы с задачи начнем,**

**Даже Алиса ответит едва ли,**

**Что остается от сказки потом,**

**После того, как ее рассказали?**

Давайте на этот вопрос ответ дадим в конце встречи. Скажите мне, что такое **СКАЗКА**?

**Сказки** – это не только прекрасное творение искусства, их социальная, художественная и педагогическая ценность несомненна и общепринята.

**Сказка** позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа и обогатить знаниями об истории своей Родины. В. А. Сухомлинский говорил, что есть нечто близкое между игрой и **сказкой**, что только человек умеет создавать **сказки и**, может быть, он больше всего человек, когда слушает **сказку**, сочиняет или вспоминает ее.  К сожалению, в наше время **сказки**, не в полной мере **используются для развития детей**. На телевидении засилие иностранных мультфильмов, язык которых далек от совершенства, а специфика западной жизни не всегда понятна нашим детям. Мы понимаем, что **сказка** занимает большое место в жизни ребенка, но временной дефицит и неумение **работать над сказкой**, не позволяет **использовать ее в полной мере**. Наше методическое обьединение в этом году работает именно в этом направлении.

Сегодня мы с вами рассмотрим принципы интеграции **сказки в образовательные области**. Как вы считаете, как **сказка можно применять в образовательном процессе**?

Принцип интеграции **сказки в образовательные области** :

**Сказка и математика** : математические задания на основе сюжета, превращение **сказки** в задачу или считалку и т. п.

**Сказка и экология** : вопросы, задания и игры, направленные на развитие представлений об окружающем мире *(кем был – кем станет; что мы знаем о …; польза – вред; опыты)*.

**Сказка развивает руки** : продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, схематичное **изображение сказки**, ручной труд, изготовление самодельных книг и т. п.)

Рассмотрим некоторые из них которые мы использовали на практике:

**1.Анфиса: Сказки – шумелки** развивают слуховое внимание, реакцию, речь, память, крупную и мелкую моторику рук; развивает коммуникативные способности. В качестве самодельных шумовых инструментов могут быть использованы разнообразные предметы:

- крышка для банки;

- целлофановый пакет

- трубка с отверстием

- камушки

-ткань

-бумага

деревянные палочки для маникюра, отрезанные до нужного размера .

**Порядок выполнения работы**

Сочинить сказку-шумелку. Не следует перегружать **рассказ звуковыми эффектами**, на первом месте должна оставаться всё же сама история.

Можно оформить сказку в презентации, либо распечатать сказку на цветном принтере.

Камушки, крышку от банки приклеить с помощью клея.

Предлагаем вашему вниманию сказки-шумелки, их вам нужно будет озвучить с помощью подручных инструментов. Озвучивать нужно в паузах, иллюстрируя текст. Нужно 2 команды.

 Задание для команд: **исполнить сказку** - шумелку лучше команды

"СКАЗКА ПРО ОВЕЧКУ» (5 человек)

Одна маленькая овечка отбилась от стада и пошла в другую сторону.

Сначала по травке, - ( шуршим пакетом)

Потом по камушкам, - (стучим камнем о камень)

Потом она дошла до ручейка, - (перелить воду из стакана в стакан)

И вот, она поняла, что заблудилась. Ей стало страшно, она стала звать на помощь. Но никто ее не слышал, только ветер дул в ответ, - (подуть в трубочку)

У маленькой овечки был звонкий колокольчик, он звенел вот так: - (позвенеть в колокольчик)

Пастух посчитал овечек и увидел, что одной не хватает. Потом он услышал, как где-то далеко звенит колокольчик, - (звенеть колокольчиком)

Пастух отправился искать свою овечку.

Сначала по травке, - ( шуршим пакетом)

Потом по камушкам, - (стучим камнем о камень)

Потом он перешел быстрый ручеек, - (перелить воду из стакана в стакан)

Пастух нашел овечку, и она радостно побежала к нему

Они пошли домой.

Сначала перешли быстрый ручей, - (перелить воду из стакана в стакан)

Потом пошли по камушкам, - (стучим камнем о камень)

Потом по травке, - (шуршим пакетом)

Вот они и дома. Все овечки обрадовались и заблеяли. –( все дети говорят «Бе-е-е»)

**2 сказка про Мышек**

«Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

(СТУЧИМ ПАЛЬЧИКАМИ ПО КОРОБКЕ)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО БОКАЛАМ)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

(УДАРЯЕМ ПО ЛОЖКЕ)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,

(ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)

Грызли зёрнышки

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯННОЙ РАСЧЁСКЕ)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

(ШУРШИМ ПАКЕТОМ ИЛИ БУМАГОЙ)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ По ГОФРИРОВАННОМУ КАРТОНУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.

(ДУЕМ В БУТЫЛКУ)

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

**2. С кинезиологическими сказками вас познакомят наши коллеги Шешукова О.А и Стригина Т.И.**



**Сказка «Обезьянки»**

**3.Что такое лепные сказки и как их применять в работе с детьми вам расскажут.Петрина О.А и Завьялова Виктория Рамазановна.**

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

Василий Александрович Сухомлинский.

Лепка является эффективным средством развития многих сторон индивидуальности ребёнка. Занятия лепкой комплексно воздействует на развитие ребёнка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить и о других её преимуществах.

Индивидуальность ребёнка, неповторимость его взглядов, интересов, силы интеллекта проявляется в уровне творческих способностей

Пластилин – универсальная игрушка что XX, что XXI века. Он не спорит с гаджетами, а всего-навсего позволяет сотворить свой собственный мир, перейти из двухмерного пространства для креатива в трехмерное, и для ребенка это настоящее чудо!

Пластилин актуален от полутора лет до бесконечности. Он прививает усидчивость, активизирует детскую фантазию, развивает мелкую моторику, пространственное мышление, знакомит детей с цветами, формами, размерами, стимулирует речевые центры. Этот материал позволяет создавать как простые, так и сложные творения — живописные картины, диорамы, макеты, скульптуры и даже мультфильмы.

- Кстати, а какие пластилиновые мультфильмы вы знаете? («Пластилиновая ворона» 1981 г., реж. Александр Татарский, «Падал прошлогодний снег» 1983 г., реж. Александр Татарский, «Брэк» (боксёры на ринге) 1985 г., «Тяп и Ляп маляры» 1984 г., «Пластилиновый ёжик» 1969 г.,«Барашек Шон» Великобритания 2014 г., реж. Марк Бертон, И др.)

Представить макет «Курочка Ряба», на основе которого был создан мультфильм.

Создание пластилиновых сказок – это многогранный процесс, объединяющий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную и др. В результате чего у воспитанников развиваются речь, мелкая моторика, любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками.

Предлагаем вашему вниманию мастер-класс по лепке из пластилина в технике миллефиори. Мы будем делать персонажа сказки –рыбку.

Название техники «меллифиори» в переводе с итальянского, звучит как «тысяча цветов». Эта техника итальянских стеклодувов. Изначально она употреблялась для одного из видов мозаичного стекла с особым декоративным узором в виде цветка, отсюда и название. В наше время эта технология успешно используется при изготовлении очень красивых и изящных изделий из полимерной глины. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

А сейчас я предлагаю вам окунуться в необычный мир «миллефиори» и посмотреть работы, сделанные в технике «миллефиори»- персонажи сказки.

Перед работой нужно разогреть наши руки и пальчики. Физ.минутка:

Во время лепки показать созданные мультфильмы.

Техника очень необычна и интересна, самое необычное это то, что никогда нельзя до конца предугадать полученный результат, всегда ожидает сюрприз. А дети очень любят все новое и необычное в своей продуктивной деятельности.

Предлагаем обыграть сказку.

4**. Дети самые неутомимые и неугомонные создания на свете и для таких малышей есть одно волшебное средство. О нем нам расскажут Рябова М.А. и Погорелова И. А.**

***Что такое медитативные сказки?***

Медитативные сказки — это волшебные таблетки для неугомонных малышей и волшебная палочка для спокойного и крепкого сна ребенка. Они не только успокаивают и дарят добрые сны, но и благотворно влияют на внимание и память детей, вселяют уверенность в себе и будят детскую фантазию. Медитативные сказки улучшают настроение и настраивают на позитив.

Медитативные сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностных потенциалов. Их главное назначение — сообщение нашему бессознательному позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми. Поэтому отличительной особенностью медитативных сказок является отсутствие конфликтов и злых героев.

Эти сказки часто используются детскими психологами — они помогают расслабиться, снять напряжение, отдохнуть после психологической работы, почувствовать свое тело «здесь и сейчас», получить заряд бодрости и хорошего самочувствия. Их могут использовать и родители. Например, для кратковременного отдыха детей после напряженных занятий в школе или для чтения перед сном. Медитативные сказки обычно рассказываются под спокойную музыку.

Некоторые из предлагаемых медитативных сказок имеют встроенные многоуровневые метафоры, обращение к разным каналам восприятия (визуальному, слуховому, кинестетическому). Это позитивные внушения, которые оказывают психотерапевтический эффект на слушателя. Для усиления этого эффекта обстановка в помещении должна быть комфортной, а голос читающего — мягким и спокойным. Приглушите освещение и предложите ребенку расположиться в кресле или на кушетке, там, где ему будет удобно расслабиться. Погрузиться в сказку поможет приятная музыка для релаксации (например, со звуками природы).

***ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС***

Далеко, далеко, за высокими горами есть волшебный лес. Тот лес полон необыкновенных чудес! Высокие зеленые ели тянуться к небу, кудрявые дубы крепко держатся за землю своими корнями, краснолистные клены раскинули свои пышные шевелюры, а тоненькие осины красуются друг перед другом. Да, да, в этом лесу живут непростые деревья. Все они умеют разговаривать. Они смеются, спорят, беседуют или перешептываются друг с другом. Путешественник, попавший в этот лес, может даже и не заметить, что деревья живые. Они будут тихонечко стоять или незаметно помогать ему в пути через лес. Все они – очень добрые деревья! Кроме добрых деревьев живут в этом лесу маленькие гномы. Они строят свои дома в больших пнях, или в пещерках под лесными водопадами. Эти гномы большие трудяги. День и  ночь следят они за порядком в лесу, очищают заросшие тропинки, лечат пораненных птиц и зверей, перевязывают сломанные ветром ветки деревьев и еще делают много, много добрых дел.

А еще гномы очень любят вечером собраться на большой поляне и пить чай с малиновым вареньем, которым их угощает Медведица. Частенько к ним на чай прилетают лесные феечки.

Ах, какие они красавицы! Они носят лиловые, розовые, голубые или серебряные платьица и вплетают утреннюю расу в свои золотистые волосы. А еще феечки ужасные хохотушки и болтушки. Они рассказывают гномам забавные истории, произошедшие с ними за день, и заедают чай своим любимым миндальным печеньем.

Позже, когда солнце полностью сядет за горизонт и только луна и звезды освещают землю, гномы развешивают по веткам деревьев маленькие фонарики, которые освещают все вокруг своим волшебным светом.

Допив чай, и вдоволь наговорившись, все они отправляются по своим делам, кто-то из них заступит на ночную смену, чтобы следить за порядком в лесу, другие же пойдут спать в своих маленьких кроватках. Им, конечно же, приснятся сладкие, как малиновое варенье, сны.

**Презентация**

**5. Мир огромен и сложен, как маленькому ребенку донести свои**

**чувства, эмоции? Конечно словами, а еще рисунками. В них можно легко выразить радость, восторг, очарование или огорчение. А подробно разобраться в понятии, что собой представляет собой арт-игра нам поможет Сусоева Е.Ю. и Ильина Н.А.**

**Теоретическая часть:**

Арт-занятие – это специализированная форма психотерапии, основанная на использовании средств искусства.

Цель арт-занятия состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания .

В процессе удовлетворяется актуальная потребность в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Высвобождается психическая энергия, которая обычно тратится ребёнком на неэффективное напряжение. Ребёнок начинает чувствовать себя спокойно, расслабляется. Демонстративность , негативизм, агрессия (формы психической защиты)уступают место инициативности, творчеству.

Модели арт-тзанятий представляют собой современную здоровьесберегающую технологию с использованием совокупности методов, обеспечивающих индивидуальный и дифференцированный подход к ребёнку в образовательном учреждении с учётом его возрастных, нерно-психических возможностей, уровня развития здоровья.

Через творчество ребята получают новую информацию о себе : « я успешен», « у меня есть способности», « я признан другими», «моё мнение учитывается», « я могу справиться с трудностями».

Таким образом формируется положительная самооценка ребёнка и позитивное отношение к окружающему миру .

В особой символической форме: через игру, рисунок, сказку, музыку- мы можем помочь ребёнку дать выход своим эмоциям, получить новый опыт разрешения конфликтных ситуаций.

В процессе занятий удовлетворяется актуальная потребность в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Высвобождается психологическая энергия, которая тратится ребенком на неэффективное напряжение. Ребенок начинает чувствовать себя спокойно, расслабляется. Психологическая защита в виде демонстративности, негативизма, агрессии уступает место инициативности, творчеству.

Через творчество ребята получают новую информацию о себе: «я успешен», «у меня есть способности», «я признан другими», «мое мнение учитывается», «я могу справляться с трудностями».

Через взаимодействие с детьми ребенок меняет свои ожидания от социальных отношений: «я вижу успехи других детей», «мне легко общаться со взрослым», «меня понимают», «мне помогают, меня поддерживают».

Ребята не находятся в ситуации контроля и не тренируются использовать новые способы поведения. На место утративших актуальность механизмов защиты приходит активность, обусловленная новыми установками: «я получаю удовольствие от творчества», «я соблюдаю правила, потому что их нарушение помешает мне получать удовольствие от занятий».

**Практическая часть:**

Цвето терапевтические игры. Игры помогают скорректировать поведение детей, повысить познавательную и двигательную активность, учат управлять своими эмоциями, стабилизируют эмоциональное состояние.

У каждого из вас есть цветные квадратики. Возьмите их в руки. Теперь вы феи. Назовите себя. (Я — синяя фея, я — красная фея...)

Посмотрим, насколько внимательны феи цвета. Сейчас я буду называть разные предметы. Если это синий предмет, то свой квадрат поднимет «синяя фея», если он красный — то «красная»... А если предмет бывает разных цветов, то свои квадратики могут поднять сразу несколько фей. Например, ка-кого цвета роза? Правильно, она бывает и белой, и красной, и желтой...

Приготовились? Слушайте.

Апельсин, снег, море, небо, василек, лимон, лиса, виш¬ня, банан, медведь, крот, колокольчик, лес, одуванчик, бак¬лажан, солнце, платье, сирень, огонь, мак, цыпленок, туча, сливы, трава, ворона, заяц, радуга, кошка, машина,

Ведущий. Вы когда-нибудь рисовали свой портрет в полный рост? Может, у вас просто не было подходящего листа бумаги?

Дети разбиваются на пары. Первый ребенок из пары ложится, второй обводит его силуэт, затем они меняются ролями. Когда контуры готовы, предлагается украсить собственный силуэт любыми деталями (можно пририсовать лицо, волосы, одежду, украсить рисунками), чтобы автопортрет получил законченный вид.

Ведущий. А какое бывает настроение у человека?

Каждый из вас попробует разукрасить силуэт человека теми красками, теми цветами, которыми можно передать настроение. Готовые силуэты уже есть, выбирайте кисточку, открывайте гуашь и приступайте к рисованию.

Все люди разные, каждый человек уникален, непохож на других.

Рефлексия

Ведущий. Очень хочется, чтобы на память о нашей встрече остались ваши портреты.

Предлагается воспользоваться техникой коллажа. В качестве материалов подойдут журналы. В них много фотографий и иллюстраций . Учасники сами выбирают и вырезают для своего портрета глаза, нос, рот и любые другие части. Приклеивают к основе, для завершения образа дорисовывают фломастерами или красками.

Часто дети создают коллажи, которые можно назвать «образным портретом». Имеется в виду, что на них присутствуют машины, боксерские перчатки, игрушки и другие элементы, с помощью которых ребенок воплощает свой образ Я, украшает себя, делает сильнее, интереснее.

ВЫВОД. Помните, в начале нашего **семинара была процитирована песня В**. С. Высоцкого:

Этот **рассказ мы с задачи начнем**,

Даже Алиса ответит едва ли,

Что остается от **сказки потом**,

После того, как ее **рассказали**?

А как бы Вы ответили на этот *«детский»* вопрос, прослушав информацию?

Спасибо за внимание!