**Изготовление Румбокса и его использование в ранней профориентации дошкольников**

***Автор: Шевцова Ирина Владимировна,***

***старший воспитатель***

***МБДОУ д/с «Улыбка»***

**Слайд 1 титульный**

О том, что такое «румбокс», как сделать его своими руками, а затем использовать в дальнейшем для ознакомления с профессиями, вы узнаете из этого материала.

Немного истории появления румбокса.

**Слайд 2**

Самый старинный кукольный дом датируется 1558 г. Он был выполнен по заказу баварского герцога Альберта V для его маленькой дочери. Этот дом не сохранился, но известно, что в нем был зал для танцев, швейная и ванная комнаты.

С XVII века высший свет всей Европы буквально заболевает кукольными домами. Немецкая княгиня Августа Доротея фон Шварцбург на протяжении 35 лет занималась созданием настоящего города в миниатюре. На сегодняшний день от невероятного собрания осталось 25 домов, более 400 кукол, изготовленных из воска, дерева и текстиля, а также невероятное множество фигурок животных, предметов быта и обстановки.  
**Слайд 3**Постепенно увлечение миниатюрными интерьерами пришло в Великобританию, где кукольный домик сразу получил статус желанного атрибута детской комнаты. Взрослые также не могли удержаться от нового необычного увлечения. Посетители Виндзорского замка и сегодня могут увидеть одну из британских национальных реликвий – дворец Королевы Марии. Монаршей особе было уже 57 лет, когда она получила в подарок эту реалистичную модель высотой 2,5 м.  
**Слайд 4**

В Германии миниатюрные или кукольные дома служили не только украшением жилища, но и практическим руководством. Например, при помощи миниатюрных домов, нюрнбергских барышень обучали искусству ведения домашнего хозяйства. Позволялось аккуратно переставлять крошечную мебель, посуду, медные горшки величиной с наперсток.

**Слайд 5**

Мода на такие домики пришла в Россию только через сто лет, при Петре Первом. Павлу Нащокину пришла в голову идея создать уменьшенную копию своей **(съемной)** квартиры в Москве в Воротниковском переулке, неподалеку от Триумфальной площади.

Он так писал о своем домике «Мой маленький домик» заключён в футляр 2,5 × 2 м с раздвижными зеркальными стеклами. Все вещи (ковры, форфор, люстры, рояль, мебель и т.д.) в домике являются действующими моделями реальных вещей и были изготовлены на тех же фабриках, что и настоящие.

В маленьком самоваре можно было кипятить воду, маленький пистолет мог стрелять, а рояль – издавать звуки. Вера Александровна, жена Нащокина, играла на нем вязальными спицами. Сейчас этот дом в государственном музее Пушкина в Москве.

Домик стоил столько, что можно было купить квартиру, но желание иметь такой домик, было выше. К нему очень любил приходить Пушкин и они вместе долго играли с домиком.

**Слайд 6**

Повальное увлечение кукольными домиками привело к появлению коллекционеров, собравших разнообразные интерьеры. Вот в такие домики и сейчас очень любят играть девочки. Но в то время такие домики были большие и стоили огромных денег, детей к игре с ними не допускали, это была забава взрослых. А чтобы можно было поиграть и детям, мастера стали изобретать уменьшенные интерьеры, которые можно легко поместить на полку.

Так появилось новое направление в искусстве – миниатюрные комнаты в коробках под названием «румбокс»,  как альтернативный вариант миниатюры, требующей меньших усилий по ее созданию, позволяющий сосредоточиться только на отделочных работах и дизайне интерьера.

РУМБОКС- в переводе с английского это (room) комната в (box) коробке.

**Слайд 7**

У куба 6 граней. Классический румбокс – это кукольная комната. Она может иметь от 3 до всех шести граней,

Какой бы ни была миниатюрная визуализация, она должна производить впечатление целостной, гармоничной композиции. Поэтому единственный закон, которого придерживаются мастера, – это неукоснительное следование выбранному масштабу.  
 Хочу оговориться, что мы будем говорить не просто о комнатах и куклах. А наша тема -профориентация дошкольников. Поэтому когда мы говорим о кукле, это будет кукла, символизирующая какую-то профессию. А профессии мы будем подразумевать все, с какими мы уже познакомили или еще можем познакомить своих воспитанников.

**Слайд 8**

Какие же есть **Правила** румбокса?

Разработка проекта по созданию румбокса часто носит индивидуальный характер, отражая видение автора. Можно выделить несколько общих моментов, характеризующих румбоксы.  
***Основа***

Основой может служить прозрачный короб, аквариум с открывающей крышей или съемной стеной для того, чтобы ребенку можно было все увидеть. Может послужить старый чемодан, , коробка и т.д, но в этом случае должно так же хорошо просматриваться все пространство, поэтому лучше использовать румбокс с четырьмя гранями или тремя.

Чтобы улучшить обзор, сделать композиции интереснее и реалистичнее, в конструкции предусматривают окна и двери.

***Масштаб***

Какой бы ни была миниатюрная визуализация, она должна производить впечатление целостной, гармоничной композиции. Поэтому единственный закон, которого придерживаются изготовители румбокса, – это следование выбранному масштабу.  
***Стиль***

Стиль работы может быть абсолютно любой, и этим румбоксы выгодно отличаются от **классических кукольных домов**, которые максимально достоверно повторяли внешний вид и внутреннее убранство строений конкретной эпохи.

**А нам надо** повторить внешний вид и внутреннюю обстановку **места работы в каждой** профессии.

Вот варианты румбоксов, которые есть в интернете, чтобы познакомить вас с их разнообразием.

**Слайд 9**

На слайде вы видите, что можно сделать румбокс с открывающимися гранями.

**Слайд 10**  Основой может служить и круг. Здесь его разделили на 3 части и в каждой части своя наполняемость интерьера. Но все выдержано в одном стиле и масштабе.

**Слайд 1 1**

Румбокс «Пекарня». Но, думаю, вы со мной согласитесь, что сюда подходит больше название «Магазин». Чем отличаться должны эти два румбокса? Если мы называем ПЕКАРНЯ, то в разрезе должна быть обстановка и оборудование не магазина, а пекарни. И там работают кто? Пекари. А в магазине? Продавцы. Да, хлеб можно продавать в пекарне, но он продается в отдельной комнате, содержимое которой вы видите. Хотя задумка интересная: познакомить с профессиями и пекаря, и продавца. Тогда надо было сделать вторую комнату (цех) Пекарни со своим оборудованием.

Этот румбокс состоит из 6 граней с открывающимися створками.

Чем мне понравилась такая идея, что на этих створках можно наклеить кармашки, в которые положить карточки с дидактической игрой, заданиями, или еще что-нибудь придумать, т.е заставить работать на образовательный процесс всю площадь румбокса. Обратите внимание, что там лежат и конверты с заданиями. Это говорит о том, что это не просто румбокс, который стоит как макет для оформления ПП среды. А целый набор познавательного материала, используемого в работе с детьми.

**Слайд 12**

Дети играют в дидактические игры, могут поучаствовать в творческой деятельности, изучая профессию пекаря, а в магазине еще и продавца.

**Слайд 13**

Вот еще два румбокса. Чем они отличаются? У них разное количество граней и они разной глубины. Кафе «Лакомка» сделано родителями группы раннего развития «Пчелки» в глубокой коробке. Поэтому мы имеем более полное представление о том, как оно обустроено. А вот швейная мастерская хоть и сделана в коробке, но глубина небольшая, оформлена под картину и сразу восприятие другое. Хотя вроде все детали сделаны объемные. Поэтому при изготовлении румбокса надо продумывать даже такой момент, как глубина румбокса, оформление края, боковин и т.д. вывод: масштаб надо применять не только для деталей интерьера, но и для самой комнаты.

Итак, румбокс это комната. Но мы слово комната заменим КАБИНЕТ, ЦЕХ, КЛАСС, ГРУППА, ГАРАЖ, ТЕПЛИЦА и т.д.

Давайте закрепим понятие румбокса (комната) и по рассуждаем, где румбокс, а где макет.

**Слайд 14**

Вы видите на слайде две фотографии. Это работы, сделаны родителями воспитанников нашего детского сада на конкурс «Пожарная ярмарка». Скажите, здесь изображены оба румбокса?

**Слайд 15**

В нашем детском саду прошел конкурс-выставка «Румбокс по профессии», в котором приняли участие не только воспитатели, но и специалисты. Много интересных работ выполнили педагоги и сейчас используют их в своей работе. В каждом румбоксе предметы можно передвигать, менять интерьер, если это подразумевает профессия, играть с куклами и ребятам нравятся такие игры, ведь они здесь чувствуют себя в роли взрослого. Мы хотим вам рассказать о том, как педагоги применяют некоторые румбоксы для ознакомления с профессиями.

**Слайд 16**

На слайде представлены некоторые из румбоксов наших педагогов.

**Слайд 17**

Есть такая поговорка «Встречают по одёжке, а провожают по уму». Во все времена человек очень внимательно относился к своему внешнему виду. И, собираясь куда – то, выбирал себе нарядный костюм или красивое платье. Ведь приятно услышать: «Как ты хорошо выглядишь!».

Помогает нам решить эту проблему: ателье или швейная мастерская.

Кукол ребята тоже стараются одеть модно, стильно и красиво.

Эта игра развивает творческую инициативу детей. Расширяет и обогащает представления о труде работников ателье: швея, закройщик, приёмщица, заказчик, гладильщик. Результат работы «готовое изделие» - зависит от слаженности всего коллектива. Дети могут не только играть в румбокс, но и попробовать себя в данной профессии, играя в сюжетно-ролевую игру.

**Слайд 18**

Очень интересная и многофункциональная работа «Теплица». Для удобства и создания полной картины, она сделана с открывающейся крышей и точно копирует теплицу. Здесь ребят знакомят с такими профессиями, как овощевод, подсобный рабочий, ботаник, инженер оранжереи, тепличница, фермер. Все детали сделаны руками педагога, поэтому ребята с большим интересом сажают овощи, а так же собирают урожай, увозят в магазин на продажу или продают сразу. Поэтому можно знакомить и с профессиями шофера, продавца, грузчика. Педагог параллельно может применять этот румбокс на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, математике, занятиям по финансовой грамотности. Ведь фермеру очень важно иметь прибыль. Ребятам очень нравится этот румбокс. В планах педагога изготовить для теплицы еще различные цветы, чтобы познакомить детей с оранжереей и соответствующими профессиями.

**Слайд 19**

Используя румбокс «Фотостудия», дети знакомятся с такими профессиями как фотограф, фотомодель. Фотограф придумывает сюжет фотографии, фотографирует, обрабатывает и печатает фотографии. Фотомодель выбирает образ, одежду в соответствии с образом. Здесь же можно поговорить и о такой профессии, как стилист-визажист, который может работать в данном учреждении.

**Слайд 20**

Инструктор по физической культуре, при знакомстве воспитанников со своей профессией и профессией учителя по физической культуре использует румбокс «Спортивный зал». В этом румбоксе все предметы можно брать, переставлять. Поэтому дети с большим удовольствием проводят «спортивные состязания» с помощью маленьких кукол и спортивного оборудования, сделанного педагогом.

**Подведем итог.** Румбокс – это не только предмет для ознакомления с профессией и местом работы. Для воспитателя это возможность интересно провести сюжено-ролевую игру. А играя в эти игры, у детей развивается воображение, любознательность, творчество. Воспитывается умение доброжелательно оценивать труд других людей.