**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение д/с «Улыбка»**

**Консультация для родителей**

**"Развитие артистических способностей у детей на**

**музыкально – ритмических занятиях "**

**Составил:**

**Прошунина Э.Н**

**Музыкальный руководитель.**

**2021 г.**

Что же включает в себя процесс формирования артистизма:

а) Музыкально - актерская деятельность (основы актерского мастерства);

б) Музыкально - драматургическая деятельность (создание характеров, образов в соответствии с музыкальным оформлением)

в) Музыкально - хореографическая деятельность (развитие пластики, жестов, мимики)

г) Музыкально - режиссерская деятельность (искусство постановки танцев).

Так что же нужно сделать для осуществления задумки хореографа?

- Включать детей в игровую деятельность, с помощью музыкальных игр (играпластика, игра- ритмика, игра- танец).

- Создавать творческую атмосферу, вызывая эмоции и интерес к созданию образов в танце, используя непосредственность и впечатлительность ребенка.

- На музыкально – ритмических занятиях необходим показ движений хореографа с обсуждением и объяснением.

- Индивидуальный подход к детям.

Чтобы сформировать у ребенка интерес к мимике, на занятиях применяются специальные упражнения. Часто дети просто не умеют создать яркую и выразительную маску, этому их надо научить. Каждую маску надо обсудить с детьми: должен он моргать глазами, открывать рот, поднимать

брови и т.д.

***Возможные маски:***

Радость, страх, злость, удивление, испуг, плач, кокетство, ненависть, боль, стеснение, сонливость,просьба, равнодушие, раздумье, раскаянье и т.д.

Необходимо научить детей быстро переходить из одной маски в другую, это обогащает исполнительское мастерство танцоров и позволяют перейти

к более сложной сюжетной хореографии. С детьми можно показывать не просто танец, а мини--спектакль, где у каждого ребенка будет своя, пусть не большая, роль или образ.

Работая над созданием различных образов, педагог должен опираться на правильное осознание структуры артистизма, выделяя три основных компонента:

1. Психотехнический

2.Эмоционально - смысловой

3. Художественно - исполнительский.

Чтобы у детей развить фантазию или воображение, надо ставить перед ребятами задачи:

- посидеть на стуле как на троне,

- представить как сидит пчела на цветке,

- как ведет себя ребенок, который получил двойку,

- разные походки (балерина, младенец, ...).

- разные улыбки (вежливый японец, как собака своему хозяину, как кот на солнышке...)

- перевоплощаться в различные образы животных, птиц, насекомых.

Очень полезны театральные игры с воображаемым предметом или живым существом.

Например: Подойти к клетке с попугаем , ощупать ее руками взять и переставить на другое место, подразнить попугая . Найти дверцу и открыть её. Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу. Погладить попугая (после этого он вас должен укусить), одернуть руку . Закрыть побыстрее клетку, погрозить угрожающе пальцем.

Хорошо развивают и раскрывают детей творческие задания с использованием синтеза различных видов восприятия , способности ощущать вкус звуков, слышать цвета, обонять ощущения.

Чем пахнет земля, какова на ощупь рука, какой вкус у зеленого цвета, какие ощущения, когда вы слушаете музыку.

При работе с перевоплощениями, детям нужно предлагать изображать образ отдельно с помощью мимики, пластикой тела или жестом. Например, жестом можно пригласить, прогнать, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить человека.

Выразить одними глазами и бровями (огорчение, радость, удивление...)

Систематические упражнения по развитию артистических способностей у детей, может стать хорошим толчком для развития артистических

способностей, что благотворно повлияет на гармоничное развитие ребенка.