**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное**

**учреждение д/с «Улыбка»**

**Мастер-класс для педагогов**

**«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста»**

**Музыкальный руководитель:**

Прошунина Э.Н

**2021г.**

***Цель мастер-класса:*** Знакомство педагогов с опытом использования упражнений, речевых игр, музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

***Задачи:***

- Представить педагогам приёмы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.

- Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства.

***Используемый материал:***

Связка ключей, целлофановый пакет, лист бумаги А4, шар воздушный, два карандаша, 4 пластиковых тарелочки, 4 конфеты.

***Структура мастер-класса:***

1. Теоретическая часть:

Введение в тему о важности развития чувства ритма дошкольников.

2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приёмов развития чувства ритма.

3. Рефлексия – итог мастер – класса.

***1. Вступительное слово.***

Итак, что же такое ритм? Ритм- чередование различных звуков. Если **чувство ритма** несовершенно - у ребенка слаба **развита речь**, она невыразительна либо слабо интонирована.  Из всех музыкальных способностей **чувство метроритма развивается сложнее всего**. Существует мнение, что **развить его невозможно**, так оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность **педагогов-**музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше. Я использую речевые и музыкальные игры, пальчиковую гимнастику, **ритмические упражнения.**  Ритм присутствует во всех моментах музыкального занятия: в слушании, в пении, в музыкально – ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах.

***2. Практическая часть.***

Уважаемые коллеги, члены жюри! Много лет я работаю музыкальным руководителем в детском саду. Моя работа связана с детьми, и поэтому во мне так и живёт до сих пор маленький ребёнок. И сегодня мне бы хотелось, чтобы каждый из вас разбудил в себе ребёнка.

- Скажите, пожалуйста, вы любите музыку*? (ответы)*

-А как вы думаете, без чего не может существовать музыка? Без ритма, совершенно верно! Я часто задавала себе вопрос: как же помочь ребёнку слушать музыку, двигаться под музыку разного характера, ритмически верно исполнять музыку. Сегодня я хочу познакомить вас с некоторыми приёмами, которые я

использую в своей практике. Послушайте, пожалуйста, музыку, и попробуйте определить жанр этой композиции.

**Звучит фонограмма вальса***. Ответы участников.*

Совершенно верно, это звучит вальс. А вальс – это танец, движения которого плавные, кружащиеся. В вальсе мы слышим трёхдольный ритм. На счёт раз – сильная доля, на два, три – слабая доля, которая как бы зазывает нас к лёгкости кружения в вальсе. Предлагаю вам прохлопать ритм вальса. В своей практике часто применяю различные виды хлопков. Для начала попробуем прохлопать ритм просто в ладоши.

**Под музыку участники выполняют прохлопывание ритма мелодии. Затем предлагаю следующие варианты: на 1 – в ладоши, на 2,3 – по коленям, далее на 1 – по локтю, 2,3 – по другому локтю, на 1 – щелчки, на 2,3 – ногами. Вот так вот, с помощью приёма, который называется «звучащие жесты», нам удалось уловить трёхдольный ритм.**

Не менее интересным, и развивающим, я считаю приём, который можно назвать ***«Речевые игры с использованием музыкальных инструментов»***, где речь озвучивается инструментами и шуршащими звуками. Предлагаю вам озвучить стихотворение ***«Снежный оркестр».*** Для этого я приготовила традиционные инструменты и не традиционные.

**(*Участники разбирают инструменты)***

Летят, летят снежиночки:  *играют на металлофоне,*

Динь-динь, дон-дон, дан-дан.

Снежиночки – пушиночки:  *играют на треугольнике.*

Динь-динь, дон-дон, дан-дан.

Их ветерок покружит,   *шуршат целлофановым мешком*

С метелью их подружит.

Поют, поют снежиночки:  *играют на металлофоне*

Динь-динь, дон-дон, дан-дан.

Им подпевают льдиночки:

Динь-динь, дон-дон, дан-дан.  *играют на треугольнике.*

Тут Дедушка Мороз    
Динь-динь, дон-дон, дан-дан*. шлепки по бумаге*

Их вдаль с собой унёс.

***Упражнение «Лови ритм»***

В последнее время, я часто использую приёмы не столь традиционные. В интернет – ресурсах, участвуя, во всевозможных вебинарах, я почерпнула для своей работы много познавательного. И детям, конечно же, интересны такие практики. Одну из подобных практик, мы сейчас с вами и опробуем. Этот приём, кроме чувства ритма, развивает ещё внимание и мышление.

Для этого упражнения нам нужны 4 пластиковые тарелочки, 4 конфеты. Конфеты обозначают хлопки, а тарелочки – удар по столу. Итак, давайте попробуем сначала без музыки, а уже потом с аккомпанементом.

Варианты:

1. Одна конфета в крайней тарелке;

2. Добавить ещё одну конфету в первую тарелку;

3. По две конфеты в крайних тарелках;

4. По одной конфете в каждой тарелке.

Не менее значимым в работе по развитию чувства ритма, я считаю игру

***«Ритмичные шары».***  Для выполнения этого упражнения сегодня я предлагаю вам воздушные шары и два карандаша для отстукивания ритма. Вы не представляете, какой восторг вызывает их применение в работе с детьми. Давайте и мы сейчас станем такими же детьми.

И в заключение моего мастер – класса, хотелось бы вас попросить потанцевать со мной. Но танцевать мы будем также для развития чувства ритма. Такой приём способствует ещё и развитию раскрепощения у детей, координации, ориентировки в пространстве. Развивает ритмическое и слуховое внимание через танцевальные движения. А танцевать мы будем с пластиковыми тарелочками.

***Упражнение – танец «Часики»***

***Итог мастер – класса:***

Уважаемые коллеги! Вот и закончилось занятие. Вы были благодарными слушателями, активными участниками. Мне было очень приятно с вами работать! Скажите, пожалуйста, а что из всего предложенного мной, вам понравилось больше всего? Что вам дал мастер – класс? Для меня, например, заряд новой эмоциональной энергии! Я хочу попросить вас улыбнуться сейчас друг другу и поаплодировать себе за хорошую работу!