Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Улыбка»

Районное методическое объединение

**Мастер-класс «Специальные игры и упражнения для развития и коррекции высших психических функций»**

Подготовили и провели:

Хоренко Е.Г., учитель-логопед,

Суворова Н.Ю., учитель-логопед,

Ильиных И.А., педагог-психолог

с. Павловск 2024г.

**Цель:** Совершенствовать педагогическую компетентность воспитателей по проблемам развития высших психических функций дошкольников в системе здоровьесберегающих технологий на занятиях

**Задачи:**

• обновить научно-методический уровень компетенции педагогов о процессе развития высших психических функций дошкольников на основе современных требований;

• расширить опыт педагогов по созданию условий в дошкольном учреждении для развития высших психических функций дошкольников в целостном образовательном пространстве;

• активизировать обмен информацией и практическими знаниями между специалистами детского сада (учитель-логопед и психолог) и педагогами ДОУ.

**Ход семинара**

Специальные игры и упражнения для развития и коррекции высших психических функций направлены на развитие физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья и профилактику отклонений развития, поэтому они относится к здоровьесберегающим технологиям.

Сегодня мы с вами разберем три методики для развития и коррекции высших психических функций: логоритмика, кинезиология и нейрогимнастика.

**Логоритмика для дошкольников** — этокомплекс специальных упражнений и игр**,** направленных на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач на основе сочетания движения, слова и музыки.

Логоритмические занятия включают в себя: ходьбу или марширование под музыку; игры для развития дыхания; упражнения для артикуляции; ритмические задания; речевые упражнения; пальчиковые игры.

Задачи:

* развитие мелкой и общей моторики;
* развитие правильной координации;
* выработка правильного дыхания;
* выработка темпа речи;
* развитие речевой памяти;
* развитие слуховой функции;
* укрепление опорно-двигательного аппарата;
* развитие сенсорики;
* улучшение равновесия;
* формирование правильной осанки и походки.

Занятия по логоритмике используются не только для коррекции, но и для профилактики появления речевых нарушений, а также для общего развития детей дошкольного возраста.

*Практическая часть логоритмики*

Для начала рассмотрим логоритмику для самых маленьких **«Мишка косолапый»**, которая подходит для раннего, младшего и среднего возраста.

Цель: подражание действиям взрослого;

Задачи: способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь; развитие чувства ритма, координации речи и движения; воспитывать у детей слуховую сосредоточенность;

Ход упражнения:

**Мишка косолапый по лесу идет**

(Дети, переступая с ноги на ногу, проговаривают стихотворение)

**Топ — топ — топ — топ.**

(Проговаривают и одновременно топают ногами — в среднем темпе, ровными долями)

**Шишки собирает, в сумочку кладет.**

(Поднять руки вверх - «шишки растут высоко», опустить руки вниз -

«сумочка стоит на земле»)

**Щелк — щелк — щелк — щелк.**

(Проговаривают и одновременно щелкают пальцами — в среднем темпе, ровными долями)

**Вдруг упала шишка, прямо мишке в лоб**

(Поднять плечи — удивиться, ук. палец правой руки приставить ко лбу)

**Бом — бом — бом — бом.**

(Проговаривают и ладошками постукивают по грудной косточке)

**Мишка рассердился и ногою топ.**

(Дети ставят собранные в кулачки кисти на пояс, проговаривают стихотворение и, на слово «Топ», топают правой ногой)

**Топ — топ — топ — топ.**

(Проговаривают стихотворение и одновременно топают ногами — в среднем темпе, ровными долями)

**Логоритмическая разминка с деревянными ложками**

Цель: развивать чувство ритма, используя музыкальные элементы в сочетании с деревянными ложками.

Задачи: развитие фонетико-фонематических навыков;

способствовать развитию моторики;

развитие координации движений и внимания у детей.

Ход упражнения:

Пропеть мелодию, обратить внимание педагогов на длинные и короткие звуки, а потом спеть ещё раз и предложить им вместе с воспитателем отстучать ложками ритмический рисунок: ТА-ТА-ти-ти-ТА, ти-ти-ТА, ти-ти-ТА.

Потешка:  
Андрей воробей

не гоняй голубей,

Гоняй галочек

Из-под палочек.

Не клюй песок

Не тупи носок

Пригодится носок

Клевать колосок.

**Логоритмическая песенка** «**Зацокали копытца цок, цок, цок!»**

Цель:Озвучивание музыкальными инструментами логритмической песенки

Задачи:

* развитие слухового внимания и фонематического слуха;
* развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
* развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пространственных организаций движений;
* развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;

Ход упражнения:

У каждого педагога в руках музыкальный инструмент. В момент звучания песни пропиваются действия лошадки. Эти действия необходимо озвучить музыкальным инструментом.

Зацокали копытца, цок-цок-цок. (треугольник)  
Скачи-скачи лошадка, скок-скок-скок. (палочки)  
Тебя ладошкой хлопну, хлоп-хлоп-хлоп. (трещотки)  
Скорей беги лошадка, гоп-гоп-гоп. (барабан)  
Звенит наш колокольчик, дон-дон-дон. (колокольчик)  
И слышен громкий-громкий звон-звон-звон. (бубенцы)  
Идёт-идёт лошадка, топ-топ-топ. (кастаньеты)  
А вот кроватка наша, стоп-стоп-стоп.

**Кинезиология** – развитие умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения, иногда ее еще называют «гимнастикой мозга».

Актуальность применения кинезиологических упражнений для развития речи детей в том, что такая система игр и упражнений помогает активизировать деятельность речевых зон в коре головного мозга.

Применяя кинезиологические упражнения, повышается интерес к занятиям, формируется умение понимать словесные инструкции, развивается темпо-ритмическая, интонационная речь, мелкая моторика, зрительно-двигательная координация, концентрация, переключаемость внимания, память, обогащается словарный запас.

В чем преимущество использования кинезиологических упражнений? Прежде всего в том, что они не требуют больших материальных затрат и большого количества времени.

*Практическая часть кинезиологии*

**Ухо-нос**

Левой рукой взять себя за нос, а правой – противоположное ухо, одновременно убираем руки, делаем хлопок и меняем положение рук с точностью наоборот

**Кулак-ребро-ладонь**

Три положения руки меняют друг друга на плоскости

**Зайка-кольцо**

Меняем поочерёдно положение «зайка» на «кольцо» проговаривая слова:

Прыгнул заинька с крылечка

и нашел сове колечко,

а колечко не простое,

все блестит золотое

И можно совмещать эти упражнения под музыку, ведь музыка задает ритм.

*Под музыку Железновой «Танец червячков» выполняются упражнения:*

Кулачок-бочок-ребро-ладошка

Стульчик-стульчик-столик-столик

Клювик-хвостик-клювик-хвостик

Зайка-колечко-зайка-колечко

Колечко (поочередно)

**Нейрогимнастика** – это комплекс телесно-ориентированных упражнений, позволяющих через тело мягко воздействовать на мозговые структуры.

Цель: создание условий для развития у детей дошкольного возраста эмоциональной и когнитивной сферы.

Благодаря нейрогимнастике не только синхронизируется работа полушарий головного мозга, но и оптимизируются интеллектуальные процессы, повышается работоспособность, улучшается мыслительная деятельность, снижается утомляемость, развивается речевая функция, улучшается память, мышление, внимание.

*Практическая часть нейрогимнастики*

**Упражнение «Передай мяч»**

Участники встают в круг, вытягивают руки: правая ладонь направлена вниз, левая – вверх. Мяч в правой руке. По команде ведущего мяч перекладывают своему соседу справа в открытую ладонь. Затем правой рукой берут из своей левой руки мяч и снова передают соседу. Это упражнение повторяется до автоматизма.

Далее левая рука передает мяч правой руке за спиной. Это упражнение повторяется до автоматизма.

Очередность всех упражнений можно менять.

**Упражнение «Передай мяч в паре»**

Участники находятся напротив друг друга. Движения выполняются четко, на счет «Раз, два». Первый участник передает соседу два мяча перекрестив руки. Второй участник принимает мячи ладонями вверх. Далее перекрещивает руки и ладонями вниз передает мячи партнеру.

Вариаций игры множество: перекрестные движения, по диагонали, комбинированно. По мере усвоения упражнений темп ускоряется.

**Упражнение «Скомканная бумага»**

У участников в каждой руке находится по листу бумаги, руки опущены вниз, но не прижаты к телу. По команде ведущего одновременно двумя руками сминаем бумагу в кулаках. Далее разворачиваем лист бумаги правой рукой, сохраняя исходное положение. Затем работаем одновременно: правой рукой сминаем лист бумаги, а левой рукой разворачиваем. И так далее.

Заканчивая наше выступление, хочется вспомнить слова французского писателя и философа Мишеля де Монтень «Мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг хорошо наполненный». Развитию мозга способствует, конечно же, любая двигательная активность, но особенно это координированные движения.

Спасибо за внимание!