**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное**

**учреждение д/с «Улыбка»**

**.**

**Мастер-класс "Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста".**

**Музыкальный руководитель:**

Прошунина Э.Н

**2019г**

**Цель:** повышение уровня профессиональной компетентности педагогов путем овладения приемами развития ритмического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

**1 часть** – презентация педагогического опыта мастера.

**Цель** – ввести педагогов в проблему, показать ее актуальность.

**Я:** Ритмы встречаются повсюду в окружающем нас мире... Ритмы лежат в основе жизнедеятельности человека и природных явлений - биение сердца, дыхание, стук капель дождя по подоконнику... Разные ритмы встречаются в быту, в работе. Я предлагаю вам определить по небольшим фрагментам, что звучит? (*звучание бытовых ритмов, ответы зала*)

Трудно представить себе область, где бы человек не сталкивался с ритмом.

Уважаемые коллеги, поднимите руку те, кто относит себя к людям с хорошо развитым чувством ритма? Давайте проверим, так ли это?

Проводится игра с залом «Поймай сигнал»

Прохлопываю ритмический рисунок, зрители в зале подхватывают его, стараясь подстроится к общему ритмическому движению.

Делаю вывод, что если все справились с заданием, то они правильно себя позиционируют, как люди с развитым чувством ритма.

Так же ритм является основой любого музыкального или стихотворного произведения.

Разучивая стихи с детьми, вы, наверное, не раз сталкивались с тем, что ребенок плохо запоминает стихотворение, переставляет слова местами. И как бы вы не старались, результат оставался тем же. Родителей часто волнует вопрос: «Почему ребенок отстает от сверстников в речевом развитии? Почему плохо запоминает стихи?». Зачастую только мама может понять, что говорит малыш. Как же помочь ребенку, который плохо выговаривает слова? С каждым годом все больше детей приходит в детский сад с нарушением фонематического восприятия и слоговой структуры слова. Ученые давно доказали, что одной из причин задержки речевого развития является нарушение ритмического восприятия.

Моя музыкально – педагогическая позиция основывается на том, что залогом успешной учебной деятельности, правильного формирования речи является развитое чувство ритма. Которое, в свою очередь, оказывает благоприятное влияние на физическое развитие детей, укрепляя их сердечно – сосудистую систему, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку, способствует становлению творческой личности ребёнка.

Я предлагаю опробовать несколько, на мой взгляд, эффективных приемов развития ритмического восприятия у детей и приглашаю трех желающих.

**2 часть – практическая.**

**Цель** – демонстрация наиболее эффективных способов обучения детей коротких и долгих звуков.

На начальном этапе не надо требовать от ребенка воспроизведения сложных ритмов. Первым делом следует научить его умению равномерно передавать пульсацию долей. Здесь нам поможет **Игра с именами**: называя свое имя, сопровождаем его хлопками в ладоши, отмечая равномерную пульсацию. (*выполняем*) Это доступно детям младшей группы. Закрепить понятия «долгие и короткие звуки» нам помогут игры с картинками. Для этого можно использовать картинку с изображением животного, произнося его название или предложенную ритмическую формулу. Одновременно хлопаем в ладоши, притопываем ногами, отшлепываем по коленям. (*обращаю внимание на экран, по моему показу прохлопываем каждую картинку*) Очень хорошо на этом этапе помогает **игра «Передай ритм»**. Для этого вам нужно встать в колонну, и последнему из вас я задам ритм, хлопая по плечу. Он передает ритм следующему, а задача впереди стоящего по ритму найти соответствующую картинку с изображением животного.

(*играем и сравниваем с полученной картинкой изображение на экране*)

С помощью этих картинок дети могут составлять ритмические цепочки, которые также проговаривают, прохлопывают в различных вариантах, проигрывают на музыкальных инструментах.

*Спасибо большое, вы можете присаживаться.*

**2 этап**

На следующем этапе выкладываем ритмические цепочки по слуху графически, начиная с двух картинок. Понятия «долгий и короткий звуки» заменяют условные знаки — соответственно, большой и маленький кружки.

Приглашаю попробовать свои силы в этом упражнении еще 3 человек.

**1 слайд** — картинка ежика и крокодила с графическим изображением. Прохлопываем с проговариванием картинки.

**2 слайд** — только графическое изображение.

Прохлопываем без проговаривания.

Облегчит вам работу в этом направление использование ритмослогов. Долгий звук обозначим «та», короткий — «ти». Так легче дети усвоят материал, полученный на музыкальном занятии.

Прохлопываем, проговаривая ритмослоги.

Вы можете выкладывать ритмические формулы, используя кружочки, палочки, картинки с изображением божьих коровок, это могут быть рыбки, грибочки, а зимой елочки, снежинки и т. д. Для поддержания интереса детей к этому виду деятельности, можно использовать музыкальные клипы, «Ритмические мультяшки». С детьми отрабатываются ритмические формулы сначала на карточках, а с вами мы сразу приступим к клипу.

Работа с клипом.

Дети очень любят работать с «Мультяшками», играть, всматриваться и вникать в эти интересные, разнообразные ритмичные сочетания! Да и взрослые с удовольствием вместе с нами хлопают.

*Спасибо, вы можете вернуться на места.*

**3 этап**

А мы переходим к еще одному очень интересному приему, который называется **«Хор рук».** Это инновационная музыкально-педагогическая технология, созданная Т. Боровик. Так как ритм имеет в основе своей движение и в развитии чувства ритма должно участвовать всё наше тело, то эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». Я приглашаю 3 человек со стульями — это у нас будет первая двигательная партия, и еще 3 — на вторую партию. (расположились). Перед вами находятся 2 дирижера. 1 ряд зеркально отражает движения сидящего ведущего- дирижера, 2 ряд соответственно дирижера, который стоит.

Показывают «Хор рук»

Взрослые выступают ведущими только на первом этапе. А по мере накопления двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Эту форму могут использовать разные специалисты в своей деятельности, а не только музыкальный руководитель.

Здесь необходимо использовать дополнительные атрибуты – «перчатки» - снежинки, листья, овощи и фрукты, посуда, цветы и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции.

**4 этап — рефлексия.**

**Цель** – обсуждение результатов совместной работы, а также увиденного и услышанного на мастер-классе.

Уважаемые коллеги! Прошу вас оставить на карточках эмоциях свои впечатления от мероприятия.