**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Улыбка»**

**Окружной семинар-практикум**

**«Логопедическое ассорти»**

Составители:

учитель-логопед Хоренко Е. Г.

учитель-логопед Мурикова Н.Ю.

**Павловск 2022**

**Окружной семинар-практикум «Логопедическое ассорти»**

**Цель:** Совершенствовать педагогическую компетентность воспитателей по проблемам речевого развития дошкольников.

**Задачи:**

• обновить научно-методический уровень компетенции педагогов о процессе развития речи и речевого общения на основе современных требований;

• расширить опыт педагогов по созданию условий в дошкольном учреждении для речевого развития дошкольников в целостном образовательном пространстве;

• активизировать обмен информацией и практическими знаниями между учителем-логопедом и педагогами ДОУ.

**Ход семинара**

СЛАЙД Речь – это удивительное сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им. / Г. Гегель

**2. Организационный момент**

Речь самая сложноорганизованная и вместе с тем самая хрупкая функция человеческого мозга. Мы можем сравнить ее с  цветком «речецветиком», где каждый лепесток обозначает ту или иную систему, участвующую в речевом развитии *(показываю «речецветик)*

Центральное место занимает речь ребенка. Из каких компонентов складывается его речь и что нужно для ее форирования мы узнаем собрав вместе «речецветик». И **первый лепесток – речь педагога**.

Все мы знаем, как важно для любого человека иметь правильную, красивую, образную речь, тем более для педагога, который является образцом для подражания у своих воспитанников. При этом следует помнить, что для дошкольника речь воспитателя зачастую является единственным образцом литературной нормы и правильного представления о речи вообще. Остановимся на требованиях, предъявляемых к речи педагога.

**3**. **Основные требования к речи педагога**

Речь воспитателя оценивается с трех сторон: содержательность (о чем и сколько говорит, что сообщается детям), безупречная правильность формы (как педагог говорит), возрастная и педагогическая направленность (умеет ли говорить с дошкольниками, может ли убежденно и доходчиво излагать сведения по вопросам педагогики взрослым – родителям, коллегам).

Педагог должен придерживаться литературных норм произношения, устранять в своей речи различные акценты, влияние местных говоров, правильно ставить ударение в словах.

Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Если возникают сомнения в правильности произнесения слов и постановки ударения, пользуйтесь орфоэпическими словарями-справочники.

В речи можно выразить тончайшие оттенки чувств, мыслей. Это достигается не только с помощью соответствующих слов, но и благодаря правильному использованию интонационных средств выразительности: силы голоса, темпа, логического ударения, пауз, ритма, тембра, мелодии. Стихи, сказки, рассказы, прочитанные или рассказанные воспитателем с использованием этих средств, помогают детям лучше понять их содержание, почувствовать силу и красоту родного языка.

Голос – это профессиональный инструмент воспитателя, и им необходимо правильно пользоваться, беречь его от перегрузок. Неверное использование голоса может проявляться, например, в чрезмерном повышении его громкости (при шуме в группе, на площадке).

Если все-таки ситуация общения потребует значительного усиления громкости речи, это не означает, что нужно доводить ее до крика. Следует, несколько увеличив громкость, более четко произносить слова, замедлив при этом темп речи.

Дети учатся у взрослых не только правильно произносить звуки и слова, но и четко пересказывать содержание сказок, рассказов, передавать собственные наблюдения об окружающем, последовательно излагать свои мысли, делать выводы.

В общении с детьми воспитателю необходимо широко использовать лексическое богатство родного языка, учитывая возрастные особенности детей: подбирать и употреблять в своей речи такие слова, которые были бы им доступны для понимания и легки для усвоения.

Педагог должен критично относиться к собственной речи и при наличии недочетов в ней стремиться к их устранению.

Таким образом, задача воспитателя – следить за чистотой своей речи, а также учить детей на лучших образцах родного языка – произведениях художественной литературы и фольклора.

**4. Артикуляционная гимнастика (второй лепесток)**

**Следующий лепесток – артикуляционная гимнастика.**

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированной работы органов, участвующих в речевом процессе.

Но всем известно, что закрепление любого навыка требует многократного повторения и, чтобы у детей не пропал интерес к выполняемой работе, необходимо создать положительный эмоциональный настрой, и для этого очень хорошо подходят сказочные истории.

С помощью стихотворной сказки и показом движений предлагаю выполнить *артикуляционную гимнастику:*

В недалёкой деревушке жили-были,

старичок со своею старушкой.

Утром, открыв окошко,

проветривали свою избушку.(*открываем широко рот*)

В деревню к ним пожаловали гости:

Толстые внуки приехали в гости (*надуваем щёки*),

А с ними худые - лишь кожа да кости. (*втягиваем щёки*).

Старик со старухою всем улыбались (*губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы*)

Вкусный чаек всем наливали (широкий язык загибаем кверху чашечкой),

Блинчики ели, чайком запивали (широкий язык лежит на нижней губе)

Скажем: «Спасибо!», вприпрыжку из дома!

На улице ждёт интересного много!

Дед для внучат приспособил качели (*широкий язык ставим по очереди то за верхние, то за нижние зубы)*

Все дети на них покачаться успели.

Дед пересел на коня, внуки тоже,

Он перешёл на галоп, дети тоже… (*щёлкаем языком*),

Вот замедляет лошадка шажочки, (*медленное цоканье с растягиванием подъязычной уздечки),*

Что же мы видим? Мы видим грибочки! (*присасываем язык к нёбу и открываем рот).*

Мы их срезаем, в корзинку кладём,

И на лошадке домой привезём!

Вот и сказке нашей подошёл конец,

Кто делал и слушал, тот «Молодец!»

**5. Развитие мелкой моторики рук** (третий лепесток)

Еще в древности возникло такое иносказательное выражение: «Ум человека находится на кончиках пальцев». В настоящее время установлено, что речевой центр коры головного мозга находится в непосредственной близости от центра мелкой моторики, то есть, воздействуя на один центр, одновременно воздействуем и на другой. Иными словами, на речевые центры мы можем воздействовать через мелкую моторику рук.

Тонкая моторика – это основа всего речевого развития.

Дидактических игр, упражнений, средств для развития мелкой моторики существует великое множество. Мы предлагаем поиграть в музыкальную пальчиковую игру «Лепим пельмешки».

**6. Развитие активного словаря** (четвертый лепесток)

Слово — основная единица языка, и развитие речевого общения невозможно без расширения словарного запаса у ребенка. Необходимо показать ребенку, что каждый предмет, его свойства и действия имеют названия. Для этого необходимо научить ребенка правильно называть предметы, различать предметы по существенным признакам, выделять характерные признаки и качества, а также действия. Такое обучение проводится взрослым через игровую деятельность. Игры способствуют накоплению и обогащению словаря на основе знаний и представлений из окружающей ребенка жизни, активизации разных частей речи, не только имен существительных, но и глаголов, имен прилагательных, наречий.

Задание:

Вы, коллеги, не зевайте,

Слово к слову подбирайте!

Подберите существительные к прилагательному по ассоциации.

Быстрые слова - (ракета, самолет, тигр, орел)

Сладкие слова - (конфеты, торт, пирожное, сахар)

Веселые слова - (праздник, клоун, подарок, музыка)

Игра «Укрась слово»

Задание: Подобрать как можно больше прилагательных к данному слову:

Осень (какая она?)… , Дом (какой он бывает?)… , Зима (какая она?)… , Цветок (какой он?)… , Игра (какая она?)… .

**7. Развитие фонематического слуха восприятия** (пятый лепесток)

Существует две разновидности слуха: физический и фонематический. Не стоит их путать между собой. Физический – способность слышать природные, бытовые звуки, музыкальный слух.

Фонематический или речевой – умение слышать и различать звуки родной речи.

Почему так важно развивать фонематический слух? Он нужен, что бы правильно соотносить звук и букву, что бы ребенок научился не только понимать речь и говорить, но и улавливать те особенности звуков, благодаря которым смысл одного слова отличается от смысла другого, например: «Мышка – мишка, горка-корка»…

Предлагаем поиграть в игры, которые вы можете проводить со своими воспитанниками

Задание: Посмотрите на изображения на слайде, и составьте слово по первым звукам данных канртинок.

*«Объявление»* (для активизации речи, мышления)

Составьте рекламное объявление для газеты о купле, продаже, обмене из 3-5 слов так, чтобы все слова начинались на один звук

Например, на звук [К]

Куплю красивую кошечку. Ваши варианты.

А теперь составьте объявление на звук [П] (продам приличное пианино, подарю породистого пса)

**7. Развитие психических процессов** (шестой лепесток)

Речь связана со всеми психическими процессами: ощущением, восприятием, памятью, вниманием (психическое состояние), мышлением. Они и составляют психологическую базу речи, а наличие речи в психологическом процессе делает их осмысленными.

(Дидактические игры «Птица – не птица», «Противоречия»)

Развивать психические процессы легко и интересно можно с помощью игр, например «Птица – не птица», в которую мы с вами сейчас поиграем.

Ваша задача внимательно слушать и, если прозвучит слово, обозначающее не птицу, подать сигнал - топать или хлопать.

Прилетели птицы: Голуби, синицы, Мухи и стрижи...

Прилетели птицы: Голуби, синицы, Аисты, вороны, Галки, макароны.,

Прилетели птицы: Голуби, синицы, лебеди, куницы,

Галки и стрижи, Чайки и моржи

Прилетели птицы: Голуби, синицы, Чибисы, чижи, Сойки и ужи.

Прилетели птицы: Голуби, синицы, Чайки, пеликаны, Майки и орланы.

Прилетели птицы: Голуби, синицы, Цапли, соловьи, Окуни и воробьи.

Прилетели птицы: Голуби, синицы, Утки, гуси, совы, Ласточки, коровы.

Прилетели птицы: Голуби, синицы, Палки и стрижи, Бабочки, чижи,

Аисты, кукушки, даже совы-сплюшки, лебеди и утки - и спасибо шутке!

Противоречия

Дети встают полукругом. Взрослый, поочередно бросая детям мяч, спрашивает, что они любят и почему. После этого психолог таким же образом выясняет, что не любят дети и почему.Затем взрослый называет какое-либо плохое явление и бросает одному из участников мяч. Ребенку, получившему мяч, нужно найти положительную сторону этого явления. Например:

* Плохо, когда идет дождь.
* Зато можно надеть сапоги, взять зонтик и ходить по лужам.
* Или: Зато все растения получат влагу и отмоются от пыли. И т.п.

При возникновении затруднений взрослый сам называет положительную сторону какого-либо явления. Упражнение можно построить как диалог: один из участников говорит, что есть плохого, а другой - что хорошего в том или ином явлении.

**8. Развитие речевого дыхания**

Основой звучащей речи, источником образования звуков голоса является речевое дыхание. (Показываю цветной лепесток. На котором написано: «Развитие речевого дыхания», прикрепляю его к цветку.) Основная проблема речевого дыхания детей заключается в слабом или толчкообразном или в неправильном направлении воздушной струи.

Речевое дыхание отличается от физиологического. Если при

физиологическом вдох – выдох – пауза и все эти промежутки одинаковы,

то при речевом короткий вдох, пауза и удлиненный выдох. Наша речь

происходит на выдохе. Вы наверняка замечали у детей затруднения в

произнесении длинных фраз, ребенок вынужден добирать воздух,

присутствует «захлебывание» воздуха во время чтения стихотворений. Вот

именно укороченный выдох заставляет детей говорить быстро, без

соблюдения логических пауз. Замечали? Задача воспитателя: используя

игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный

выдох (это мыльные пузыри, дудочки, дутье на подвесные снежинки,

листочки, вертушки и пр.) *(можно сделать тренажер лягушку)*

**9. Подведение итогов**

Мы с вами познакомились с теми направлениями, по которым необходимо проводить развитие и коррекционное воздействие на речь детей: развитие мелкой моторики рук, речевого дыхания, фонематического слуха и артикуляционной моторики. Данные и подобные игры и упражнения можно выполнять как в индивидуальной, так и в подгрупповой работе, использовать в качестве элементов любых занятий и режимных моментов всем педагогам детских образовательных учреждений. Действуя сообща, оказывая детям комплексную поддержку, мы поможем вырасти им здоровыми людьми, ведь речь является основной составляющей общего здоровья человека.

Обратим внимание на речецветик, если соблюдались все направления, то речь будет:  «Чистая речь», красивая, богатая, отличная, грамотная, правильная, безошибочная и т.д. (педагоги называют синонимы к фразе, и наклеивают слова к серединке)

**Рефлексия «Цветы и бабочки»** на поляне растет три цветка красная роза (узнал и научился чему то новому), голубой василек (было интересно, но кое-что осталось не понятно), ромашка (многое осталось непонятным или было не интересно)

Педагоги превращаются в бабочек и подходят к одному цветку.

 Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики поможет:

- улучшить кровообращение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость);

- улучшить подвижность артикуляционных органов;

- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;

- научить ребёнка удерживать определённую артикуляционную позу;

- увеличить амплитуду движений;

- уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов;

- подготовить ребёнка к правильному произношению звуков.

В соответствии с ФГОС ДО (образовательная область «Речевое развитие») речевое развитие ребенка дошкольного возраста предполагает:

* овладение речью, как средством общения и культуры;
* обогащение активного словаря;
* развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
* развитие речевого творчества;
* развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
* знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
* формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Таким образом, работая с детьми, воспитатель должен обратить внимание на следующее:

1.     Правильно произносить все звуки родного языка, устранять имеющие дефекты речи.

2.     Иметь ясную, четкую и отчетливую речь, то есть хорошую дикцию.

3.     Использовать в своей речи литературное произношение, то есть придерживаться орфоэпических норм.

4.     Стремиться правильно использовать интонационные средства выразительности с учетом содержания высказывания.

5.     В общении с детьми пользоваться речью слегка замедленного темпа, умеренной громкостью голоса.

6.     Связно и в доступной форме рассказывать и передавать содержание текстов, точно используя слова и грамматические конструкции (в соответствии с возрастом детей).

7.     Не допускать в разговоре с детьми и с персоналом повышенного тона, грубых выражений.