**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное**

**учреждение д/с «Улыбка»**

**Консультация для родителей**

**«Музыкальное воспитание детей в семье»**

**Музыкальный руководитель:**

Прошунина Э.Н

**2019 г**

**Музыка-** величайший источник нравственного развития. Она открывает перед ребёнком мир ощущений, переживаний, и позволяет в самой доступной форме знакомиться с окружающими явлениями. Первые шаги в мире **музыке ребёнок делает в семье**. С раннего детства он впитывает в себя мелодии и ритмы колыбельных, детских, народных песен. **Музыка** в нашей стране вошла в каждый дом; серьезная, легкая, развлекательная, классическая, народная, духовная. Очень трудно бывает порой разобраться в этом потоке **музыкального звучания**. В нашей стране в образовательных учреждениях и школах эстетического направления, хоровых, **музыкальных**, духовных, внешкольных учреждениях успешно ведётся **музыкально** - просветительская деятельность. И помощь **семьи велика в музыкальном становлении ребёнка**.

В раннем возрасте при **восприятии музыки** дети проявляют ярко контрастные эмоции: весёлое оживление или спокойное настроение. Ребёнок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание. Рождаются первые **воспроизводимые певческие интонации**, подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания **музыкальных фраз песни**. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притоптывает, кружится под звуки марша или вальса. Дошкольный возраст имеет огромное значение для физического, психического и эмоционального развития ребёнка. **Музыкальное воспитание в семье** должно быть направлено на развитие способностей дошкольников **воспринимать**, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, развивать общую **музыкальность**.

Для формирования **музыкального восприятия** необходимо отвести специальное время для знакомства с **музыкой и песней**. Нельзя забывать и о роли личного примера взрослых, который выражается в их собственном отношении к **музыке**. Чем больше и чаще дети слушают **музыку и песню**, тем ближе и понятнее становятся для них **музыкальные образы**. **Музыка** становится их постоянным спутником в жизни. Дети учатся понимать и любить **музыку**. Чем раньше ребёнка приобщают к **музыке**, тем успешнее идёт его развитие в **музыкальном отношении**.

Дети, посещающие детский сад увлечённо занимаются пением, слушают **музыку на музыкальных занятиях**. **Родители** должны интересоваться, чему учат ребёнка на **музыкальных** занятиях в детском саду. Важно вызывать у него желание и дома петь те песни, которые он учил в детском саду. В **семье** наиболее доступным средством приобщения **детей к музыкальному** искусству является слушание **музыки**, которое развивает у ребёнка эмоциональную отзывчивость, вырабатывает художественный вкус, способствует формированию эстетических идеалов, помогает понимать прекрасное в жизни. В ребёнке будет **воспитан** культурный уровень в том случае, если **музыка** рано входит в его жизнь, если ребёнок с малых лет *«встречается»* с песней, инструментальной **музыкой**. Если в **семье любят и понимают музыку** и такое же отношение к ней стараются передать и ребёнку, тогда и он начинает понимать и любить её. Самым доступным средством является аудиозапись. Слушая ее, дети учатся различать характер **музыкальных произведений**, у них накапливается багаж **музыкальных впечатлений**. Нельзя давать сразу много произведений для слушания, а также принуждать ребёнка помимо его воли слушать **музыку**. Это вызывает сопротивление и нежелание слушать **музыку**. Большие возможности в эстетическом **воспитании детей**, в приобщении их к **музыке** дают радио и телевидение. По радио организуются циклы **музыкальных передач**, концерты для **детей**. В результате слушания этих передач у **детей** расширяется кругозор, накапливается репертуар любимых песен, пьес, исполнение которых в радиопередачах выразительное и художественное. Дети с удовольствием слушают такие радиопередачи. Они доступны, интересны своим содержанием, динамичностью, яркостью, образностью. Но слушание радиопередач трудно тем, что не подкрепляется зрительными образами, фантазией, помогающей осмыслить **музыку**. Поэтому для маленького слушателя надо создать обстановку, помогающую ему сосредоточиться, не отвлекать его разговорами, шумом. Пусть вслушивается, сосредотачивается, вдумывается. Дети с удовольствием смотрят телевизионные передачи, встречаясь с любимыми сказками, со сказочными героями. Голубой экран позволяет ребёнку познакомиться со многими событиями, явлениями окружающей жизни. Большое познавательное значение для **детей** имеют такие передачи, в которых дети слышат рассказ о композиторе, о **музыке и музыкальных инструментах**, о характере **музыкальных произведений**, в которых дети знакомятся с элементарными средствами **музыкальной выразительности**. Это способствует **музыкальному развитию ребёнка**. Телепередачи требуют **воспитания** в детях культуры и умения смотреть и слушать. Просмотр передач должен быть специально организованным, а не служить фоном к еде, игре и другим занятиям. Такой просмотр приносит только вред: вырабатывается привычка рассеянного внимания, снижается интерес к **музыке**, пропадает желание слушать её, тем более слушать до конца. И главное – много и часто проводить время у телевизора недопустимо. Это вредно для здоровья, перенасыщает ребёнка впечатлениями. Он поверхностно **воспринимает информацию**. Зато глубоко осмысленные передачи готовят **детей к посещению музыкальных театров**, а позднее, когда они станут школьниками, лекториев детской филармонии. Уже с детьми дошкольного возраста можно посещать **музыкально-танцевальные спектакли**, сказки в постановке *«Театра Оперы и Балета»*, *«Драматического театра»*.

Задачи **музыкального воспитания детей в семье**

Обучая ребенка **музыке**, **родители** ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к **музыке и музыкальным профессиям**. Однако основными задачами **музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же**, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- обогатить духовный мир ребенка **музыкальными впечатлениями**, вызвать интерес к **музыке**, передать традиции своего народа, сформировать основы **музыкальной культуры**; - развивать **музыкальные** и творческие способности в процессе различных видов **музыкальной деятельности***(****восприятие****, исполнительство, творчество)*;

- способствовать общему развитию **детей средствами музыки**. Если ребенок **музыкально одарен**, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения. Все эти задачи решаются в конкретной деятельности.

Если **родители понимают важность музыкального воспитания**, они стремятся обучать **детей в семье**, **музыкальных кружках**, студиях, **музыкальных школах**, посещают с ними концерты, **музыкальные спектакли**, стараются обогатить разносторонними **музыкальными впечатлениями**, расширяют их **музыкальный опыт**. Выбор **музыкальных произведений**, которые ребенок слушает дома, зависит от **музыкального вкуса и музыкального опыта семьи**, ее общекультурного уровня. Для развития **музыкальных способностей детей**, формирования основ **музыкальной** культуры необходимо использовать народную и классическую, а также современную детскую **музыку**. Лишь на шедеврах можно **воспитывать** вкус маленьких слушателей.

**Воспитание интереса к музыке**

Все **родители** мечтают разглядеть в собственном ребёнке хотя бы маленький росток будущей талантливости, порадоваться рано проявившемся у него способностям. Кроме того, наверное, хотят видеть своего ребёнка добрым, чутким, отзывчивым, понимающим и ценящим красоту в окружающем, человеческих отношениях, искусстве. Эти прекрасные человеческие качества могут быть **воспитаны искусством**, если начать с самого раннего детства.

**Родителям**, как начинающим *«учителям»* **музыки**, необходимо постараться проводить **музыкальные занятия ежедневно**. Их задача – учить **детей** внимательно слушать **музыку**, развивать певческие навыки и умения ритмично двигаться под **музыку**, всем этим комплексом они должны обладать сами. **Родителям**, имеющим **музыкальное образование**, будет немного легче, т. к. им пригодятся исполнительские навыки, игра на **музыкальном инструменте**. Мамам и папам, не имеющим специальной **музыкальной подготовки**, совсем не обязательно обладать яркими вокальными или танцевальными данными. Достаточно уметь петь чисто, правильно интонировать **музыкальные мелодии**, выразительно выполнять плясовые движения. Будет просто замечательно, если в репертуаре будут русские народные песни, раздольные и протяжные, нежные и лирические, звонкие и задорные, различные детские игровые потешки.

А что вам может пригодиться для **музыкальных занятий**? Вероятно, самые разнообразные песенные и танцевальные мелодии – спокойные, плавные, отрывистые, грустные и радостные. В жанрах вальса, польки, современного танца, плясовой. **Детей** может привлечь и оркестровая **музыка**, но желательно с каким-нибудь солирующим инструментом. Например: скрипкой, гитарой, флейтой или баяном, главное чтобы мелодии были несложные и понятные, прежде всего **родителям**.

Необходимо также, чтобы дома имелись **музыкальные игрушки**, которые содержались бы в порядке и находились в игровых уголках. Ребёнку очень понравится, если на металлофоне исполнить с ним незатейливую мелодию. Чаще можно использовать бубен, барабан, детский аккордеон или другие **музыкальные инструменты**. Звучание инструментов прекрасно развивает **восприятие** тембровой окраски звука, обогащает представление **детей о звуковой палитре музыки**. Сломанный **музыкальный** инструмент - недопустимы. Необходимо учить **детей слушать музыку**, вызывать у них желание петь, танцевать, играть. Если **музыка** будет звучать в доме, жизнь в нём станет светлее и радостнее!